**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego
*NOWE Słowa na start!* klasa 8**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Zagadnienia** | **Ocena dopuszczająca**Uczeń: |  **Ocena dostateczna**Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: |  **Ocena dobra**Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | **Ocena bardzo dobra**Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: |  **Ocena celująca**Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
| **KSZTAŁCENIE KOMPETENCJI** **W ZAKRESIE ANALIZY** **I INTERPRETACJI WIERSZA** | • referuje treść wiersza• wskazuje rodzaj literacki• wskazuje podmiot liryczny• określa rodzaj liryki • wyjaśnia pojęcia: *aforyzm, fraszka, paradoks*, *tren, porównanie homeryckie, puenta, przenośnia, symbol, peryfraza, hymn, refren, anafora, ironia apostrofa*• omawia przynależność gatunkową utworów • wskazuje adresata lirycznego, bohaterów wiersza | • określa funkcję zwrotów do adresata• opisuje i nazywa emocje podmiotu lirycznego, określa jego stosunek do adresata lirycznego, sytuacji• wyjaśnia w czyim imieniu wypowiada się podmiot liryczny• charakteryzuje bohaterów• wyjaśnia prawdy życiowe zawarte w utworach• określa funkcję adresata• określa miejsce, w którym znajduje się podmiot liryczny • wskazuje środki stylistyczne użyte w wierszu | • wskazuje elementy tworzące atmosferę, budujące nastrój• wskazuje zabiegi stylistyczne zastosowane w wierszu, określa funkcję słownictwa• dokonuje interpretacji tytułu wiersza• wskazuje nawiązania, konteksty, np. biblijny• potrafi zaproponować możliwą interpretację• określa źródła emocji podmiotu lirycznego | • interpretuje wymowę wiersza, przesłanie utworu• przedstawia własne spostrzeżenia dotyczące sytuacji lirycznej w wierszu• wskazuje oraz interpretuje istotne elementy wiersza np. zakończenie, funkcję motywu *vanitas*, • zauważa związek pomiędzy przesłaniem wiersza a współczesną rzeczywistością• łączy prawdy z wiersza z własnymi, osobistymi doświadczeniami•omawia funkcję środków stylistycznych, np. anafory• wskazuje kontekst autobiograficzny w wierszu  | Swobodnie operuje kontekstem, dyskutuje na wskazany temat • odnajduje poruszane zagadnienia w innych tekstach kultury, zauważa związki pomiędzy nimi• omawia kontekst historyczny utworu • potrafi stworzyć prezentację na dany temat• dostrzega motyw przemijania oraz wskazuje go w innych tekstach kultury• porównuje temat ujęty w wierszu w odniesieniu do zaproponowanego przez siebie dzieła malarskiego, rzeźby itp. |
| **KSZTAŁCENIE KOMPETENCJI Z ZAKRESIE ANALIZY I INTERPRETACJI PROZY** | • zna treść utworu lub fragmentu utworu• wskazuje bohaterów • wskazuje narratora i określa typ narracji• wskazuje czas i przestrzeń utworu | • wskazuje najważniejsze konteksty• potrafi dokonać charakterystyki bohaterów utworu lub jego fragmentów • nazywa emocje bohaterów, wskazuje relacje pomiędzy nimi• omawia znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy utworu, omawia świat przedstawiony• określa temat przewodni utworu• wypowiada się na temat utworu oraz wskazuje poruszane w nim kwestie• jest w stanie wypowiedzieć się na temat języka utworu | • wskazuje i omawia problemy, z którymi borykają się bohaterowie• wyjaśnia motywy postępowania, konsekwencje decyzji bohatera, wskazuje jego najważniejsze cechy• wyjaśnia przyczynę reakcji bohatera w wybranych sytuacjach• omawia stosunek bohatera do rzeczywistości• ocenia zachowanie bohatera, • omawia związki pomiędzy bohaterami• wskazuje stosunek autora tekstu do opisywanego bohatera• wypowiada się na temat cech gatunkowych oraz stylu utworu, • formułuje wnioski• prezentuje własne stanowisko | Potrafi poprawnie zinterpretować wymagany materiał, swobodnie argumentuje, uogólnia i porównuje• przedstawia punkt widzenia narratora na poruszany w utworze temat• dokonuje samodzielnej interpretacji tytułu i wymowy utworu• wskazuje charakterystyczne cechy języka utworu , wyjaśnia ich znaczenie i określa funkcje w tekście• wskazuje stereotypy przedstawione w utworze• dzieli się samodzielnie zdobytymi informacjami z różnych źródeł na temat kwestii przedstawianych w utworze• dyskutuje na temat problematyki utworu,• wskazuje i omawia symbolikę utworu, omówić przenośnie, uniwersalną wymowę utworu• umieszcza utwór w kontekście, np. historycznym,  | Swobodnie operuje kontekstem, • tworzy prezentację ( np. multimedialną) na temat poruszanych zagadnień• dyskutuje na temat problematyki utworu w odniesieniu do innych tekstów kultury• zna kontekst historyczny utworu |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: Adam Mickiewicz** *Pan Tadeusz***(lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnia pojęcia: *epopeja, inwokacja, szlachta, dworek szlachecki, komizm, ironia***Do fragmentu utworu:**• relcjonuje treść fragmentu• wskazuje adresatów inwokacji**Do całości utworu:**• relacjonuje treść utworu• wymienia obyczaje szlacheckie opisane w utworze | **Do fragmentu utworu:**• wypowiada się na temat narratora fragmentu utworu**Do całości utworu:**• opisuje strukturę społeczną szlachty polskiej• charakteryzuje Jacka Soplicę, Hrabiego, Sędziego i Gerwazego• wymienia wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela • wymienia cechy gatunkowe utworu | **Do fragmentu utworu:**• wskazuje, w jaki sposób inwokacja nawiązuje do tradycji eposu homeryckiego**Do całości utworu:**• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia społeczności dobrzyńskiej• wskazuje komizm w sposobie przedstawienia niektórych bohaterów | **Do fragmentu utworu:**• analizuje sposób przedstawienia ojczyzny w inwokacji• analizuje elementy wystroju dworku szlacheckiego w kontekście tradycji i patriotyzmu**Do całości utworu:**• podejmuje dyskusję na temat zalet i wad szlachciców przedstawionych w utworze• interpretuje częste pojawianie się w utworze słowa *ostatni*• interpretuje tytuł utworu | • omawia kontekst historyczny, w jakim powstało dzieło, oraz kontekst historyczny wydarzeń przedstawionych w utworze• podejmuje dyskusję na temat przyczyn określenia dzieła Mickiewicza epopeją narodową, skoro opisana została tam tylko jedna warstwa społeczna• porównuje tekst Adama Mickiewicza z reżyserską wizją Andrzeja Wajdy |
| **Kształcenie literackie** **i kulturowe: Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* (lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**•potrafi zrelacjonować treść fragmentu utworu**Do całości utworu:**• potrafi wyjaśnić pojęcia: *okupacja, Szare Szeregi, sabotaż, dywersja, literatura faktu*• umie zrelacjonować treść książki• potrafi określić rodzaj narracji• umie zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenałem | **Do fragmentu utworu:**• omawia świat przedstawiony we fragmencie utworu• umie scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu**Do całości utworu:**• umie omówić świat przedstawiony• opisuje rzeczywistość okupowanej Warszawy• wymienia i charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych• opisuje perypetie bohaterów działających w małym sabotażu i w dywersji | **Do fragmentu utworu:**• wyjaśnia, dlaczego Rudy czuł się szczęśliwy pomimo dojmującego bólu i świadomości zbliżającej się śmierci**Do całości utworu:**• wypowiada się na temat specyfiki pokolenia, do którego należeli bohaterowie• wskazuje cechy gawędy harcerskiej i literatury faktu | **Do fragmentu utworu:**• w kontekście danego fragmentu utworu interpretuje tytuł utworu**Do całości utworu:**• podejmuje dyskusję na temat celowości przeprowadzenia akcji pod Arsenałem w świetle jej skutków• podejmuje dyskusję na temat ówczesnego i współczesnego rozumienia słowa *patriotyzm* | • porównuje sposób ukazania akcji pod Arsenałem oraz jej skutków w książce Aleksandra Kamińskiego oraz w filmie w reżyserii Roberta Glińskiego |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*****(lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**• wyjaśnia pojęcia: *pierwsi chrześcijanie, Cesarstwo Rzymskie*• relacjonujeć treść fragmentu**Do całości utworu:**• wyjaśnia pojęcie *powieść historyczna*• relacjonuje treść powieści• określa rodzaj narracji | **Do fragmentu utworu:**•chatakteryzuje Winicjusza i Petroniusza• wymienia wartości najważniejsze dla Rzymian**Do całości utworu:**• omawia świat przedstawiony• wskazuje cechy powieści historycznej•charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych• opisuje obyczajowość starożytnych Rzymian | **Do fragmentu utworu:**• opisuje emocje, które targały Winicjuszem**Do całości utworu:**• przedstawia konsekwencje, z którymi wiązał się wybór religii chrześcijańskiej• omawia sposób życia pierwszych chrześcijan• omawia przyczyny, przebieg i konsekwencje pożaru Rzymu• opisuje przemianę wewnętrzną Winicjusza | **Do fragmentu utworu:**• porównuje wiarę Rzymian i chrześcijan**Do całości utworu:**• interpretuje tytuł powieści• przedstawia dwa sposoby pojmowania miłości w ujęciu antycznym i chrześcijańskim | • omawia wybraną adaptację *Quo vadis*• podejmuje dyskusję na temat poświęcenia życia dla idei, w którą się wierzy• porównuje pierwszych chrześcijan ze współczesnymi wyznawcami Jezusa z Nazaretu |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: Stefan Żeromski** *Syzyfowe prace***(lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**• wyjaśnia pojęcie *rusyfikacja*• relacjonuje fragment powieści**Do całości utworu:**• wyjaśnia pojęcia: *zabory, rusyfikacja*• relacjonuje treść powieści | **Do fragmentu utworu:**• charakteryzuje Bernarda Zygiera**Do całości utworu:**• omawia świat przedstawiony• charakteryzuje Marcina Borowicza i Andrzeja Radka• wymienia metody rusyfikacji przedstawione w powieści | **Do fragmentu utworu:**• wypowiada się na temat przyczyn lekceważenia przez uczniów lekcji języka polskiego**Do całości utworu:**• przedstawia sytuację społeczeństwa polskiego po powstaniu styczniowym• omawia sposoby walki z rusyfikacją przedstawione w utworze• interpretuje tytuł powieści | **Do fragmentu utworu:**• omawia i analizuje reakcje uczniów na recytację *Reduty Ordona***Do całości utworu:**• analizuje skutki zabiegów rusyfikacyjnych• przedstawia postawy członków polskiej społeczności wobec działań zaborców i zanalizować ich przyczyny | • podejmuje dyskusję na temat potrzeby zachowywania tożsamości narodowej  |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: Sławomir Mrożek *Artysta*****(lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnia pojęcie *alegoria*• relacjonuje treść opowiadania• określa rodzaj narracji | • wypowiada się na temat narratora• wyjaśnia postawę Koguta• komentuje zachowanie Lisa | • omawia alegoryczne znaczenie występujących postaci• wskazuje elementy komizmu | • odnosi postawę Koguta do wyobrażenia na temat artysty• formułuje morał  | • podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów• porównuje utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą |
| **KSZTAŁCENIE KOMPETENCJI LITERACKICH I KULTUROWYCH – UCZEŃ ŚWIADOMYM ODBIORCĄ: wywiad, gatunki publicystyczne** | • wyjaśnia pojęcie *wywiad*, zreferować treść wywiadu• omawia przynależność tekstu do gatunku prasowego• przedstawia najważniejsze wydarzenia z historii piśmiennictwa• wymienia gatunki wypowiedzi prasowej | • dzieli wypowiedzi pisemne na kategorie• rozpoznaje gatunki wypowiedzi prasowej | • analizuje wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę• omawia język prasy• wymienia cechy dobrego tekstu prasowego | • odnajduje elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej• analizuje tekst prasowy według podanych kryteriów | • podejmuje dyskusję na temat wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych |
| **KSZTAŁCENIE KOMPETENCJI LITERACKICH I KULTUROWYCH – UCZEŃ ŚWIADOMYM ODBIORCĄ: komiks** | • przedstawia historię komiksu | • omawia język komiksu• przedstawia różnice pomiędzy komiksem amerykańskim a komiksem europejskim | • przedstawia wybrany komiks i ocenić go według podanych kryteriów | • porównuje wybrane komiksy i ocenić je według podanych kryteriów | • tworzy projekt komiksu• przedstawia film inspirowany komiksem i omówić jego specyfikę |
| **KSZTAŁCENIE KOMPETENCJI LITERACKICH I KULTUROWYCH – UCZEŃ ŚWIADOMYM ODBIORCĄ: film** | • przedstawia najważniejsze momenty w historii kina • wyjaśnia pojęcia: *kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz* | • podaje przykłady filmów należących do poszczególnych gatunków filmowych • omawia kompozycję kadru | • wskazuje w wybranych filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków | • analizuje język filmu w wybranym dziele• ocenia wybrane dzieło filmowe według podanych kryteriów  | • przygotowuje prezentację na temat wybranej postaci związanej z filmem• tworzy scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej  |
| **KSZTAŁCENIE KOMPETENCJI LITERACKICH I KULTUROWYCH – UCZEŃ ŚWIADOMYM ODBIORCĄ: dzieło sztuki (obraz, fotografia)** | Uczeń:  wymienia barwy użyte przez malarza• opisuje, co zostało przedstawione na obrazie, zdjęciu• wyjaśnia pojęcia: *wzorzec, kompozycja fotografii*, *sztuka współczesna*• przedstawia najważniejsze wydarzenia z historii fotografii• wymienia rodzaje fotografii • wyjaśnia pojęcia: *mural, street art* • opisuje mural | Uczeń: • omawia znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji • omawia kompozycję dzieła• opisuje krajobraz, omówić kompozycję obrazu • wskazuje przykłady fotografii należących do danych kategorii | Uczeń: • interpretuje znaczenie barw• interpretuje sposób przedstawienia bohatera • wskazuje elementy, które zostały wyeksponowane na zdjęciu• ocenia wybraną fotografię według podanych kryteriów• wypowiada się na temat roli światła w fotografii | Uczeń:• interpretuje sposób ukazania tematu na obrazie• wyraża swoją opinię na temat obrazu• wyjaśnia wymowę obrazu• wypowiada swoją opinię na temat fotografii i uzasadnić ją• analizuje wybraną fotografię• wypowiada się na temat specyfiki sztuki współczesnej | Uczeń:• porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi temat• omawia wybrany obraz • przygotowuje prezentację na temat np. twórczości Warhola• analizuje wybraną fotografię artystyczną• omawia wybrany przykład street artu |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: Dzieło literackie a kontekst biograficzny** | • wyjaśnia pojęcia: *renesans, humanizm*• wymienia najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego• wyjaśnia pojęcia: *szlachta, Wielka Emigracja, epopeja narodowa*• wymienia najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza• wyjaśnia pojęcia: *harcerstwo, literatura podziemna*• wyjaśnia pojęcie *rusyfikacja*• wymienia najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza• wyjaśnia pojęcie *emigracja* | • wymienia najważniejsze fakty z życia Melchiora Wańkowicza• charakteryzuje twórczość Jana Kochanowskiego• omawia okoliczności powstania cyklu *Trenów*• charakteryzuje twórczość Adama Mickiewicza• omawia kontekst historyczny twórczości Aleksandra Kamińskiego• przedstawia okoliczności powstania *Syzyfowych prac*• przedstawia genezę powieści *Quo vadis* | • wskazuje elementy autobiograficzne w książce *Ziele na kraterze*• wskazuje cechy charakterystyczne renesansu• omawia genezę *Pana Tadeusza*• wyjaśnia genezę powstania *Kamieni na szaniec*• wypowiada się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza• omawia kontekst powstania powieści historycznych • wypowiada się na temat twórczości artysty | •charakteryzuje twórczość Melchiora Wańkowicza• przedstawić specyfikę *Trenów* Jana Kochanowskiego• wymienia cechy epopei obecne w *Panu Tadeuszu*• przedstawia znaczenie *Kamieni na szaniec* dla współczesnych autorowi odbiorców• omawia kontekst społeczno-historyczny twórczości Żeromskiego• przedstawia recepcję powieści *Quo vadis*• omawia sposób opisywania rzeczywistości w dziełach S. Mrożka | • wypowiada się o wydarzeniach historycznych współczesnych autorowi• wypowiada się na temat literatury podziemnej w okupowanej Polsce |
| **KSZTAŁCENIE KOMPETENCJI JĘZYKOWYCH** | • wyjaśnić pojęcia: *perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje, reklama, manipulacja, etyka słowa*• wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej• wymienić fazy negocjacji• wymienić sposoby nakłaniania w reklamie• wymienić elementy etyki słowa• wyjaśnić pojęcia: *opinia, informacja*• wymienić zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii• przedstawić podział błędów językowych• poprawnie odczytać podane wyrazy | • odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie• wymienić sposoby manipulacji • wskazać reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania• wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację• wyjaśnić różnicę pomiędzy opinią a informacją• odróżnić informację od opinii• poprawnie odmienić podane słowa• właściwie sformułować związki frazeologiczne• w podanych przykładach wskazać sylaby akcentowane | • skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat• zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata• zanalizować wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych• sporządzić notatkę zawierającą informacje • skorygować błędy w podanych tekstach• odnaleźć w zdaniach błędnie użyte wyrazy• odnaleźć błędy stylistyczne w tekście i skorygować je | • przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem• ułożyć hasła reklamowe, nakłaniające do konkretnego działania• sformułować opinie wraz z uzasadnieniem • wskazać pleonazmy w podanych wyrażeniach | • odnaleźć w reklamach i wypowiedziach polityków elementy manipulacji i zanalizować je• wygłosić publicznie mowę perswazyjną |
| **KSZTAŁCENIE KOMPETENCJI KOMUNIKACYJNYCH** | • wymienić zasady porozumiewania się w grzeczny sposób• wymienić formy grzecznościowe• wymienić odmiany polszczyzny• wskazać różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny• wyartykułować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową• zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową• wyjaśnić pojęcia: *języki środowiskowe, języki zawodowe, kolokwializmy, profesjonalizmy*• wyjaśnić pojęcia: *dialekt, gwara*• wymienić istniejące w Polsce dialekty• wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie• zreferować podstawową zasadę dobrego stylu• wyjaśnić pojęcia: *treść wyrazu, zakres wyrazu*• odróżnić treść od zakresu wyrazu• wyjaśnić pojęcia: *synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, eufemizm*• wymienić rodzaje neologizmów i zapożyczeń • wymienić obrzędy nadawania imion• wymienić języki, z których wywodzą się imiona• zrelacjonować historię nadawania nazwisk• zrelacjonować zasady odmiany nazwisk żeńskich i nazwisk małżeństw• wymienić rodzaje nazw miejscowości• zreferować zasadę zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych | • dopasować słowa i zwroty grzecznościowe do adresata• wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka• wymienić sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną• odróżnić języki środowiskowe od języków zawodowych• wskazać kolokwializmy w podanym tekście• wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem• wymienić cechy każdego ze stylów• wymienić szczegółowe zasady dobrego stylu• wyjaśnić zależność pomiędzy treścią a zakresem wyrazu• zastąpić podane wyrazy synonimami• podać antonimy do danych wyrazów • podzielić neologizmy na kategorie• odnaleźć neologizmy w tekście• wytłumaczyć znaczenie podanych imion słowiańskich• użyć imion w wołaczu• poprawnie odmienić nazwiska• właściwie odmienić nazwy miejscowości | • wskazać wypowiedzi, w których zostały złamane zasady grzeczności w języku• wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka• rozpoznać wypowiedzi zgodne z normą wzorcową i normą użytkową• wymienić przykłady języków środowiskowych języków i zawodowych• wymienić cechy gwary uczniowskiej• w podanych przykładach wskazać różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym• rozpoznać styl podanej wypowiedzi• skorygować błędy stylistyczne w podanym tekście• porównać treść i zakres wyrazu w podanych przykładach• wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami• wyjaśnić znaczenie podanych eufemizmów• wyjaśnić znaczenie podanych neologizmów• zanalizować swoje imię z uwzględnieniem podanych kryteriów• zanalizować różne nazwiska pod kątem ich pochodzenia• wyjaśnić pochodzenie podanych nazw miejscowości | • sformułować wypowiedzi dostosowane do adresata• stworzyć wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka• rozpoznać podane rodzaje języków środowiskowych• przekształcić tekst gwarowy na ogólnopolski• stworzyć tekst w wybranym stylu• podane wyrazy zastąpić słowami o bogatszej treści• podane wyrazy zastąpić słowami o szerszym zakresie • podać różne znaczenia danych wyrazów• wskazać archaizmy w przysłowiach i wyjaśnić ich znaczenie• wypowiedzieć się na temat mody na konkretne imiona• utworzyć nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta | • sformułować oficjalną mowę na zadany temat, uwzględniając wszystkie zasady grzeczności• zanalizować wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi• stworzyć dłuższą wypowiedź ustną zawierającą elementy wybranego języka środowiskowego• stworzyć minisłownik wybranej gwary• wyjaśnić znaczenie imion biblijnych |
| **ODMIENNE CZĘŚCI MOWY**  | • wymienić odmienne części mowy | • scharakteryzować odmienne części mowy• określić cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników  | • odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je• dokonać właściwej deklinacji rzeczowników• właściwie odmienić i stopniować przymiotniki | • właściwie określić formy czasownika osobowego • właściwie określić formy zaimków i poprawnie je stosować• właściwie nazywać rodzaje liczebników | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o odmiennych częściach mowy |
| **ODMIENNE CZĘŚCI MOWY**  | • wymienić nieodmienne części mowy | • scharakteryzować nieodmienne części mowy• wskazać spójniki, przed którymi stawiamy przecinek | • wskazać przysłówki, które podlegają stopniowaniu | • rozpoznać nieodmienne części mowy | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o nieodmiennych częściach mowy |
| **Kształcenie kompetencji w zakresie pisowni *nie* z różnymi częściami mowy** | • wymienić części mowy pisane łącznie z partykułą *nie*• wskazać, które części mowy pisze się rozdzielnie z partykułą *nie* | • zastosować poznane zasady w praktyce | • skorygować tekst pod względem pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy | • stworzyć tekst, stosując różne części mowy z partykułą *nie* | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą ortograficzną |
| **FONETYKA** | • wyjaśnić pojęcia: *głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej*• przedstawić podział głosek• wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim | • rozpoznać rodzaje głosek na przykładach• poprawnie podzielić wyrazy na sylaby• wskazać wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej• wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe | • skorygować błędy w podziale wyrazów• poprawnie zaakcentować wyrazy stanowiące wyjątek od powszechnej reguły | • określić kierunek upodobnienia• skorygować błędy w akcentowaniu  | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o fonetyce |
| **SŁOWOTWÓRSTWO**  | • wyjaśnić pojęcia: *wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, złożenia, zrosty*• wymienić kategorie słowotwórcze | • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych• utworzyć przymiotniki od rzeczowników• przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny | • wskazać w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny• wskazać formant w wyrazie pochodnym• podkreślić w rodzinie wyrazów rdzeń i wskazać oboczności• rozpoznać złożenia i zrosty na podanych przykładach | • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów• utworzyć wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych• sporządzić wykresy rodziny wyrazów• omówić funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą z zakresu słowotwórstwa |
| **WYPOWIEDZENIE I JEGO CZĘŚCI**  | • wymienić główne i drugorzędne części zdania• podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań• rozpoznać w tekście równoważniki zdań | • wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu• odnaleźć w tekście drugorzędne części zdania | • określić właściwy szyk przydawki w zdaniu | • uzupełnić zdania przydawkami w odpowiednim szyku• dokonać rozbioru logicznego zdania | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o składni |
| **ZDANIE ZŁOŻONE I WIELOKROTNIE ZŁOŻONE**  | • wymienić rodzaje zdań podrzędnie złożonych• wymienić rodzaje zdań współrzędnie złożonych | • przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdania• rozpoznać rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie• wymienić zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie | • przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone• podzielić zdania złożone współrzędnie na zdania składowe | • przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi• sporządzić wykres zdania złożonego | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o składni |
| **KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE FORM WYPOWIEDZI – LIST MOTYWACYJNY** | • wyjaśnić pojęcie *list motywacyjny*• wymienić elementy, z których składa się list motywacyjny• podjąć próbę napisania listu motywacyjnego | • zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia• zredagować list motywacyjny | • uporządkować informacje potrzebne do listu motywacyjnego | • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE FORM WYPOWIEDZI – ŻYCIORYS** | • wyjaśnić pojęcia: *życiorys, CV (Curriculum vitae)*• wymienić elementy, z których składają się życiorys i CV• podjąć próbę napisania | • zgromadzić informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV• zredagować podaną formę wypowiedzi | • uporządkować informacje niezbędne do sporządzenia życiorysu i CV• skorygować błędy w podanych życiorysie i CV | • na podstawie życiorysu zredagować oficjalne CV | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE FORM WYPOWIEDZI –PODANIE** | • wyjaśnić pojęcie *podanie*• wymienić elementy, które powinny się znaleźć na podaniu• podjąć próbę napisania | • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby• zredagować podaną formę wypowiedzi | • skorygować błędnie napisane podanie | • zredagować oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE FORM WYPOWIEDZI –SPRAWOZDANIE Z OBEJRZANEGO FILMU LUB SPEKTAKLU** | • wymienić elementy, które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania• podjąć próbę napisania | • stworzyć plan sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu• zredagować podaną formę wypowiedzi | • stosować się do wszystkich reguł sporządzenia sprawozdania | • stworzyć pisemne sprawozdanie z wybranego filmu bądź spektaklu | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE FORM WYPOWIEDZI –RECENZJA** | • wymienić elementy, z których składa się recenzja• odróżnić recenzję od sprawozdania• podjąć próbę napisania | • stworzyć plan recenzji• zredagować podaną formę wypowiedzi | • wyselekcjonować niezbędne informacje przydatne do sporządzenia pełnej dwuczęściowej recenzji | • ocenić poszczególne elementy dzieła• stworzyć obszerną i wyczerpującą recenzję wybranego filmu | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE FORM WYPOWIEDZI - SCENARIUSZ FILMOWY** | • wyjaśnić pojęcie *didaskalia*• wymienić elementy wchodzące w skład scenariusza• podjąć próbę napisania | • wybrać scenę z dowolnej książki, która nadaje się na scenariusz• zredagować podaną formę wypowiedzi | • zredagować nagłówki scen i wskazówki sceniczne | • stworzyć przekonujące dialogi• nadać gotowemu scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny  | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE FORM WYPOWIEDZI - PRZEMÓWIENIE** | • wymienić cechy różnych rodzajów przemówień• wymienić elementy niezbędne do przygotowania przemówienia• podjąć próbę napisania | • przedstawić elementy, z których powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie• przygotować plan przemówienia • zredagować podaną formę wypowiedzi | • wyliczyć strategie zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia przemówienia | • zanalizować przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii• zredagować przemówienie | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi oraz wygłosić porywające przemówienie |