**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego  
*NOWE Słowa na start!* klasa 8**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Zagadnienia** | **Ocena dopuszczająca**  Uczeń: | **Ocena dostateczna**  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | **Ocena dobra**  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | **Ocena bardzo dobra**  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | **Ocena celująca**  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
| **KSZTAŁCENIE KOMPETENCJI**  **W ZAKRESIE ANALIZY**  **I INTERPRETACJI WIERSZA** | • referuje treść wiersza  • wskazuje rodzaj literacki  • wskazuje podmiot liryczny  • określa rodzaj liryki  • wyjaśnia pojęcia: *aforyzm, fraszka, paradoks*, *tren, porównanie homeryckie, puenta, przenośnia, symbol, peryfraza, hymn, refren, anafora, ironia apostrofa*  • omawia przynależność gatunkową utworów  • wskazuje adresata lirycznego, bohaterów wiersza | • określa funkcję zwrotów do adresata  • opisuje i nazywa emocje podmiotu lirycznego, określa jego stosunek do adresata lirycznego, sytuacji  • wyjaśnia w czyim imieniu wypowiada się podmiot liryczny  • charakteryzuje bohaterów  • wyjaśnia prawdy życiowe zawarte w utworach  • określa funkcję adresata  • określa miejsce, w którym znajduje się podmiot liryczny  • wskazuje środki stylistyczne użyte w wierszu | • wskazuje elementy tworzące atmosferę, budujące nastrój  • wskazuje zabiegi stylistyczne zastosowane w wierszu, określa funkcję słownictwa  • dokonuje interpretacji tytułu wiersza  • wskazuje nawiązania, konteksty, np. biblijny  • potrafi zaproponować możliwą interpretację  • określa źródła emocji podmiotu lirycznego | • interpretuje wymowę wiersza, przesłanie utworu  • przedstawia własne spostrzeżenia dotyczące sytuacji lirycznej w wierszu  • wskazuje oraz interpretuje istotne elementy wiersza np. zakończenie, funkcję motywu *vanitas*,  • zauważa związek pomiędzy przesłaniem wiersza a współczesną rzeczywistością  • łączy prawdy z wiersza z własnymi, osobistymi doświadczeniami  •omawia funkcję środków stylistycznych, np. anafory  • wskazuje kontekst autobiograficzny w wierszu | Swobodnie operuje kontekstem, dyskutuje na wskazany temat  • odnajduje poruszane zagadnienia w innych tekstach kultury, zauważa związki pomiędzy nimi  • omawia kontekst historyczny utworu  • potrafi stworzyć prezentację na dany temat  • dostrzega motyw przemijania oraz wskazuje go w innych tekstach kultury  • porównuje temat ujęty w wierszu w odniesieniu do zaproponowanego przez siebie dzieła malarskiego, rzeźby itp. |
| **KSZTAŁCENIE KOMPETENCJI Z ZAKRESIE ANALIZY I INTERPRETACJI PROZY** | • zna treść utworu lub fragmentu utworu  • wskazuje bohaterów  • wskazuje narratora i określa typ narracji  • wskazuje czas  i przestrzeń utworu | • wskazuje najważniejsze konteksty  • potrafi dokonać charakterystyki bohaterów utworu lub jego fragmentów  • nazywa emocje bohaterów, wskazuje relacje pomiędzy nimi  • omawia znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy utworu, omawia świat przedstawiony  • określa temat przewodni utworu  • wypowiada się na temat utworu oraz wskazuje poruszane w nim kwestie  • jest w stanie wypowiedzieć się na temat języka utworu | • wskazuje i omawia problemy, z którymi borykają się bohaterowie  • wyjaśnia motywy postępowania, konsekwencje decyzji bohatera, wskazuje jego najważniejsze cechy  • wyjaśnia przyczynę reakcji bohatera w wybranych sytuacjach  • omawia stosunek bohatera do rzeczywistości  • ocenia zachowanie bohatera,  • omawia związki pomiędzy bohaterami  • wskazuje stosunek autora tekstu do opisywanego bohatera  • wypowiada się na temat cech gatunkowych oraz stylu utworu,  • formułuje wnioski  • prezentuje własne stanowisko | Potrafi poprawnie zinterpretować wymagany materiał, swobodnie argumentuje, uogólnia i porównuje  • przedstawia punkt widzenia narratora na poruszany w utworze temat  • dokonuje samodzielnej interpretacji tytułu i wymowy utworu  • wskazuje charakterystyczne cechy języka utworu , wyjaśnia ich znaczenie i określa funkcje w tekście  • wskazuje stereotypy przedstawione w utworze  • dzieli się samodzielnie zdobytymi informacjami z różnych źródeł na temat kwestii przedstawianych w utworze  • dyskutuje na temat problematyki utworu,  • wskazuje i omawia symbolikę utworu, omówić przenośnie, uniwersalną wymowę utworu  • umieszcza utwór w kontekście, np. historycznym, | Swobodnie operuje kontekstem,  • tworzy prezentację ( np. multimedialną) na temat poruszanych zagadnień  • dyskutuje na temat problematyki utworu w odniesieniu do innych tekstów kultury  • zna kontekst historyczny utworu |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: Adam Mickiewicz** *Pan Tadeusz*  **(lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnia pojęcia: *epopeja, inwokacja, szlachta, dworek szlachecki, komizm, ironia*  **Do fragmentu utworu:**  • relcjonuje treść fragmentu  • wskazuje adresatów inwokacji  **Do całości utworu:**  • relacjonuje treść utworu  • wymienia obyczaje szlacheckie opisane w utworze | **Do fragmentu utworu:**  • wypowiada się na temat narratora fragmentu utworu  **Do całości utworu:**  • opisuje strukturę społeczną szlachty polskiej  • charakteryzuje Jacka Soplicę, Hrabiego, Sędziego i Gerwazego  • wymienia wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela  • wymienia cechy gatunkowe utworu | **Do fragmentu utworu:**  • wskazuje, w jaki sposób inwokacja nawiązuje do tradycji eposu homeryckiego  **Do całości utworu:**  • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia społeczności dobrzyńskiej  • wskazuje komizm w sposobie przedstawienia niektórych bohaterów | **Do fragmentu utworu:**  • analizuje sposób przedstawienia ojczyzny w inwokacji  • analizuje elementy wystroju dworku szlacheckiego w kontekście tradycji i patriotyzmu  **Do całości utworu:**  • podejmuje dyskusję na temat zalet i wad szlachciców przedstawionych w utworze  • interpretuje częste pojawianie się w utworze słowa *ostatni*  • interpretuje tytuł utworu | • omawia kontekst historyczny, w jakim powstało dzieło, oraz kontekst historyczny wydarzeń przedstawionych w utworze  • podejmuje dyskusję na temat przyczyn określenia dzieła Mickiewicza epopeją narodową, skoro opisana została tam tylko jedna warstwa społeczna  • porównuje tekst Adama Mickiewicza z reżyserską wizją Andrzeja Wajdy |
| **Kształcenie literackie**  **i kulturowe: Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* (lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**  •potrafi zrelacjonować treść fragmentu utworu  **Do całości utworu:**  • potrafi wyjaśnić pojęcia: *okupacja, Szare Szeregi, sabotaż, dywersja, literatura faktu*  • umie zrelacjonować treść książki  • potrafi określić rodzaj narracji  • umie zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenałem | **Do fragmentu utworu:**  • omawia świat przedstawiony we fragmencie utworu  • umie scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu  **Do całości utworu:**  • umie omówić świat przedstawiony  • opisuje rzeczywistość okupowanej Warszawy  • wymienia i charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych  • opisuje perypetie bohaterów działających w małym sabotażu i w dywersji | **Do fragmentu utworu:**  • wyjaśnia, dlaczego Rudy czuł się szczęśliwy pomimo dojmującego bólu i świadomości zbliżającej się śmierci  **Do całości utworu:**  • wypowiada się na temat specyfiki pokolenia, do którego należeli bohaterowie  • wskazuje cechy gawędy harcerskiej i literatury faktu | **Do fragmentu utworu:**  • w kontekście danego fragmentu utworu interpretuje tytuł utworu  **Do całości utworu:**  • podejmuje dyskusję na temat celowości przeprowadzenia akcji pod Arsenałem w świetle jej skutków  • podejmuje dyskusję na temat ówczesnego i współczesnego rozumienia słowa *patriotyzm* | • porównuje sposób ukazania akcji pod Arsenałem oraz jej skutków w książce Aleksandra Kamińskiego oraz w filmie w reżyserii Roberta Glińskiego |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis***  **(lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**  • wyjaśnia pojęcia: *pierwsi chrześcijanie, Cesarstwo Rzymskie*  • relacjonujeć treść fragmentu  **Do całości utworu:**  • wyjaśnia pojęcie *powieść historyczna*  • relacjonuje treść powieści  • określa rodzaj narracji | **Do fragmentu utworu:**  •chatakteryzuje Winicjusza i Petroniusza  • wymienia wartości najważniejsze dla Rzymian  **Do całości utworu:**  • omawia świat przedstawiony  • wskazuje cechy powieści historycznej  •charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych  • opisuje obyczajowość starożytnych Rzymian | **Do fragmentu utworu:**  • opisuje emocje, które targały Winicjuszem  **Do całości utworu:**  • przedstawia konsekwencje, z którymi wiązał się wybór religii chrześcijańskiej  • omawia sposób życia pierwszych chrześcijan  • omawia przyczyny, przebieg i konsekwencje pożaru Rzymu  • opisuje przemianę wewnętrzną Winicjusza | **Do fragmentu utworu:**  • porównuje wiarę Rzymian i chrześcijan  **Do całości utworu:**  • interpretuje tytuł powieści  • przedstawia dwa sposoby pojmowania miłości w ujęciu antycznym i chrześcijańskim | • omawia wybraną adaptację *Quo vadis*  • podejmuje dyskusję na temat poświęcenia życia dla idei, w którą się wierzy  • porównuje pierwszych chrześcijan ze współczesnymi wyznawcami Jezusa z Nazaretu |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: Stefan Żeromski** *Syzyfowe prace*  **(lektura obowiązkowa)** | **Do fragmentu utworu:**  • wyjaśnia pojęcie *rusyfikacja*  • relacjonuje fragment powieści  **Do całości utworu:**  • wyjaśnia pojęcia: *zabory, rusyfikacja*  • relacjonuje treść powieści | **Do fragmentu utworu:**  • charakteryzuje Bernarda Zygiera  **Do całości utworu:**  • omawia świat przedstawiony  • charakteryzuje Marcina Borowicza i Andrzeja Radka  • wymienia metody rusyfikacji przedstawione w powieści | **Do fragmentu utworu:**  • wypowiada się na temat przyczyn lekceważenia przez uczniów lekcji języka polskiego  **Do całości utworu:**  • przedstawia sytuację społeczeństwa polskiego po powstaniu styczniowym  • omawia sposoby walki z rusyfikacją przedstawione w utworze  • interpretuje tytuł powieści | **Do fragmentu utworu:**  • omawia i analizuje reakcje uczniów na recytację *Reduty Ordona*  **Do całości utworu:**  • analizuje skutki zabiegów rusyfikacyjnych  • przedstawia postawy członków polskiej społeczności wobec działań zaborców i zanalizować ich przyczyny | • podejmuje dyskusję na temat potrzeby zachowywania tożsamości narodowej |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: Sławomir Mrożek *Artysta***  **(lektura obowiązkowa)** | • wyjaśnia pojęcie *alegoria*  • relacjonuje treść opowiadania  • określa rodzaj narracji | • wypowiada się na temat narratora  • wyjaśnia postawę Koguta  • komentuje zachowanie Lisa | • omawia alegoryczne znaczenie występujących postaci  • wskazuje elementy komizmu | • odnosi postawę Koguta do wyobrażenia na temat artysty  • formułuje morał | • podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów  • porównuje utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą |
| **KSZTAŁCENIE KOMPETENCJI LITERACKICH I KULTUROWYCH – UCZEŃ ŚWIADOMYM ODBIORCĄ: wywiad, gatunki publicystyczne** | • wyjaśnia pojęcie *wywiad*, zreferować treść wywiadu  • omawia przynależność tekstu do gatunku prasowego  • przedstawia najważniejsze wydarzenia z historii piśmiennictwa  • wymienia gatunki wypowiedzi prasowej | • dzieli wypowiedzi pisemne na kategorie  • rozpoznaje gatunki wypowiedzi prasowej | • analizuje wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę  • omawia język prasy  • wymienia cechy dobrego tekstu prasowego | • odnajduje elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej  • analizuje tekst prasowy według podanych kryteriów | • podejmuje dyskusję na temat wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych |
| **KSZTAŁCENIE KOMPETENCJI LITERACKICH I KULTUROWYCH – UCZEŃ ŚWIADOMYM ODBIORCĄ: komiks** | • przedstawia historię komiksu | • omawia język komiksu  • przedstawia różnice pomiędzy komiksem amerykańskim a komiksem europejskim | • przedstawia wybrany komiks i ocenić go według podanych kryteriów | • porównuje wybrane komiksy i ocenić je według podanych kryteriów | • tworzy projekt komiksu  • przedstawia film inspirowany komiksem i omówić jego specyfikę |
| **KSZTAŁCENIE KOMPETENCJI LITERACKICH I KULTUROWYCH – UCZEŃ ŚWIADOMYM ODBIORCĄ: film** | • przedstawia najważniejsze momenty w historii kina  • wyjaśnia pojęcia: *kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz* | • podaje przykłady filmów należących do poszczególnych gatunków filmowych  • omawia kompozycję kadru | • wskazuje w wybranych filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków | • analizuje język filmu w wybranym dziele  • ocenia wybrane dzieło filmowe według podanych kryteriów | • przygotowuje prezentację na temat wybranej postaci związanej z filmem  • tworzy scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej |
| **KSZTAŁCENIE KOMPETENCJI LITERACKICH I KULTUROWYCH – UCZEŃ ŚWIADOMYM ODBIORCĄ: dzieło sztuki (obraz, fotografia)** | Uczeń:  wymienia barwy użyte przez malarza  • opisuje, co zostało przedstawione na obrazie, zdjęciu  • wyjaśnia pojęcia: *wzorzec, kompozycja fotografii*, *sztuka współczesna*  • przedstawia najważniejsze wydarzenia z historii fotografii  • wymienia rodzaje fotografii  • wyjaśnia pojęcia: *mural, street art*  • opisuje mural | Uczeń:  • omawia znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji  • omawia kompozycję dzieła  • opisuje krajobraz, omówić kompozycję obrazu  • wskazuje przykłady fotografii należących do danych kategorii | Uczeń:  • interpretuje znaczenie barw  • interpretuje sposób przedstawienia bohatera  • wskazuje elementy, które zostały wyeksponowane na zdjęciu  • ocenia wybraną fotografię według podanych kryteriów  • wypowiada się na temat roli światła w fotografii | Uczeń:  • interpretuje sposób ukazania tematu na obrazie  • wyraża swoją opinię na temat obrazu  • wyjaśnia wymowę obrazu  • wypowiada swoją opinię na temat fotografii i uzasadnić ją  • analizuje wybraną fotografię  • wypowiada się na temat specyfiki sztuki współczesnej | Uczeń:  • porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi temat  • omawia wybrany obraz  • przygotowuje prezentację na temat np. twórczości Warhola  • analizuje wybraną fotografię artystyczną  • omawia wybrany przykład street artu |
| **Kształcenie literackie i kulturowe: Dzieło literackie a kontekst biograficzny** | • wyjaśnia pojęcia: *renesans, humanizm*  • wymienia najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego  • wyjaśnia pojęcia: *szlachta, Wielka Emigracja, epopeja narodowa*  • wymienia najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza  • wyjaśnia pojęcia: *harcerstwo, literatura podziemna*  • wyjaśnia pojęcie *rusyfikacja*  • wymienia najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza  • wyjaśnia pojęcie *emigracja* | • wymienia najważniejsze fakty z życia Melchiora Wańkowicza  • charakteryzuje twórczość Jana Kochanowskiego  • omawia okoliczności powstania cyklu *Trenów*  • charakteryzuje twórczość Adama Mickiewicza  • omawia kontekst historyczny twórczości Aleksandra Kamińskiego  • przedstawia okoliczności powstania *Syzyfowych prac*  • przedstawia genezę powieści *Quo vadis* | • wskazuje elementy autobiograficzne w książce *Ziele na kraterze*  • wskazuje cechy charakterystyczne renesansu  • omawia genezę *Pana Tadeusza*  • wyjaśnia genezę powstania *Kamieni na szaniec*  • wypowiada się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza  • omawia kontekst powstania powieści historycznych  • wypowiada się na temat twórczości artysty | •charakteryzuje twórczość Melchiora Wańkowicza  • przedstawić specyfikę *Trenów* Jana Kochanowskiego  • wymienia cechy epopei obecne w *Panu Tadeuszu*  • przedstawia znaczenie *Kamieni na szaniec* dla współczesnych autorowi odbiorców  • omawia kontekst społeczno-historyczny twórczości Żeromskiego  • przedstawia recepcję powieści *Quo vadis*  • omawia sposób opisywania rzeczywistości w dziełach S. Mrożka | • wypowiada się o wydarzeniach historycznych współczesnych autorowi  • wypowiada się na temat literatury podziemnej w okupowanej Polsce |
| **KSZTAŁCENIE KOMPETENCJI JĘZYKOWYCH** | • wyjaśnić pojęcia: *perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje, reklama, manipulacja, etyka słowa*  • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej  • wymienić fazy negocjacji  • wymienić sposoby nakłaniania w reklamie  • wymienić elementy etyki słowa  • wyjaśnić pojęcia: *opinia, informacja*  • wymienić zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii  • przedstawić podział błędów językowych  • poprawnie odczytać podane wyrazy | • odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie  • wymienić sposoby manipulacji  • wskazać reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania  • wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację  • wyjaśnić różnicę pomiędzy opinią a informacją  • odróżnić informację od opinii  • poprawnie odmienić podane słowa  • właściwie sformułować związki frazeologiczne  • w podanych przykładach wskazać sylaby akcentowane | • skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat  • zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata  • zanalizować wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych  • sporządzić notatkę zawierającą informacje  • skorygować błędy w podanych tekstach  • odnaleźć w zdaniach błędnie użyte wyrazy  • odnaleźć błędy stylistyczne w tekście i skorygować je | • przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem  • ułożyć hasła reklamowe, nakłaniające do konkretnego działania  • sformułować opinie wraz z uzasadnieniem  • wskazać pleonazmy w podanych wyrażeniach | • odnaleźć w reklamach i wypowiedziach polityków elementy manipulacji i zanalizować je  • wygłosić publicznie mowę perswazyjną |
| **KSZTAŁCENIE KOMPETENCJI KOMUNIKACYJNYCH** | • wymienić zasady porozumiewania się w grzeczny sposób  • wymienić formy grzecznościowe  • wymienić odmiany polszczyzny  • wskazać różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny  • wyartykułować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową  • zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową  • wyjaśnić pojęcia: *języki środowiskowe, języki zawodowe, kolokwializmy, profesjonalizmy*  • wyjaśnić pojęcia: *dialekt, gwara*  • wymienić istniejące w Polsce dialekty  • wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie  • zreferować podstawową zasadę dobrego stylu  • wyjaśnić pojęcia: *treść wyrazu, zakres wyrazu*  • odróżnić treść od zakresu wyrazu  • wyjaśnić pojęcia: *synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, eufemizm*  • wymienić rodzaje neologizmów i zapożyczeń  • wymienić obrzędy nadawania imion  • wymienić języki, z których wywodzą się imiona  • zrelacjonować historię nadawania nazwisk  • zrelacjonować zasady odmiany nazwisk żeńskich i nazwisk małżeństw  • wymienić rodzaje nazw miejscowości  • zreferować zasadę zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych | • dopasować słowa i zwroty grzecznościowe do adresata  • wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka  • wymienić sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną  • odróżnić języki środowiskowe od języków zawodowych  • wskazać kolokwializmy w podanym tekście  • wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem  • wymienić cechy każdego ze stylów  • wymienić szczegółowe zasady dobrego stylu  • wyjaśnić zależność pomiędzy treścią a zakresem wyrazu  • zastąpić podane wyrazy synonimami  • podać antonimy do danych wyrazów  • podzielić neologizmy na kategorie  • odnaleźć neologizmy w tekście  • wytłumaczyć znaczenie podanych imion słowiańskich  • użyć imion w wołaczu  • poprawnie odmienić nazwiska  • właściwie odmienić nazwy miejscowości | • wskazać wypowiedzi, w których zostały złamane zasady grzeczności w języku  • wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka  • rozpoznać wypowiedzi zgodne z normą wzorcową i normą użytkową  • wymienić przykłady języków środowiskowych języków i zawodowych  • wymienić cechy gwary uczniowskiej  • w podanych przykładach wskazać różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym  • rozpoznać styl podanej wypowiedzi  • skorygować błędy stylistyczne w podanym tekście  • porównać treść i zakres wyrazu w podanych przykładach  • wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami  • wyjaśnić znaczenie podanych eufemizmów  • wyjaśnić znaczenie podanych neologizmów  • zanalizować swoje imię z uwzględnieniem podanych kryteriów  • zanalizować różne nazwiska pod kątem ich pochodzenia  • wyjaśnić pochodzenie podanych nazw miejscowości | • sformułować wypowiedzi dostosowane do adresata  • stworzyć wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka  • rozpoznać podane rodzaje języków środowiskowych  • przekształcić tekst gwarowy na ogólnopolski  • stworzyć tekst w wybranym stylu  • podane wyrazy zastąpić słowami o bogatszej treści  • podane wyrazy zastąpić słowami o szerszym zakresie  • podać różne znaczenia danych wyrazów  • wskazać archaizmy w przysłowiach i wyjaśnić ich znaczenie  • wypowiedzieć się na temat mody na konkretne imiona  • utworzyć nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta | • sformułować oficjalną mowę na zadany temat, uwzględniając wszystkie zasady grzeczności  • zanalizować wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi  • stworzyć dłuższą wypowiedź ustną zawierającą elementy wybranego języka środowiskowego  • stworzyć minisłownik wybranej gwary  • wyjaśnić znaczenie imion biblijnych |
| **ODMIENNE CZĘŚCI MOWY** | • wymienić odmienne części mowy | • scharakteryzować odmienne części mowy  • określić cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników | • odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je  • dokonać właściwej deklinacji rzeczowników  • właściwie odmienić i stopniować przymiotniki | • właściwie określić formy czasownika osobowego  • właściwie określić formy zaimków i poprawnie je stosować  • właściwie nazywać rodzaje liczebników | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o odmiennych częściach mowy |
| **ODMIENNE CZĘŚCI MOWY** | • wymienić nieodmienne części mowy | • scharakteryzować nieodmienne części mowy  • wskazać spójniki, przed którymi stawiamy przecinek | • wskazać przysłówki, które podlegają stopniowaniu | • rozpoznać nieodmienne części mowy | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o nieodmiennych częściach mowy |
| **Kształcenie kompetencji w zakresie pisowni *nie* z różnymi częściami mowy** | • wymienić części mowy pisane łącznie z partykułą *nie*  • wskazać, które części mowy pisze się rozdzielnie z partykułą *nie* | • zastosować poznane zasady w praktyce | • skorygować tekst pod względem pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy | • stworzyć tekst, stosując różne części mowy z partykułą *nie* | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą ortograficzną |
| **FONETYKA** | • wyjaśnić pojęcia: *głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej*  • przedstawić podział głosek  • wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim | • rozpoznać rodzaje głosek na przykładach  • poprawnie podzielić wyrazy na sylaby  • wskazać wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej  • wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe | • skorygować błędy w podziale wyrazów  • poprawnie zaakcentować wyrazy stanowiące wyjątek od powszechnej reguły | • określić kierunek upodobnienia  • skorygować błędy w akcentowaniu | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o fonetyce |
| **SŁOWOTWÓRSTWO** | • wyjaśnić pojęcia: *wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, złożenia, zrosty*  • wymienić kategorie słowotwórcze | • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych  • utworzyć przymiotniki od rzeczowników  • przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej  • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny | • wskazać w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny  • wskazać formant w wyrazie pochodnym  • podkreślić w rodzinie wyrazów rdzeń i wskazać oboczności  • rozpoznać złożenia i zrosty na podanych przykładach | • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów  • utworzyć wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych  • sporządzić wykresy rodziny wyrazów  • omówić funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą z zakresu słowotwórstwa |
| **WYPOWIEDZENIE I JEGO CZĘŚCI** | • wymienić główne i drugorzędne części zdania  • podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań  • rozpoznać w tekście równoważniki zdań | • wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu  • odnaleźć w tekście drugorzędne części zdania | • określić właściwy szyk przydawki w zdaniu | • uzupełnić zdania przydawkami w odpowiednim szyku  • dokonać rozbioru logicznego zdania | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o składni |
| **ZDANIE ZŁOŻONE I WIELOKROTNIE ZŁOŻONE** | • wymienić rodzaje zdań podrzędnie złożonych  • wymienić rodzaje zdań współrzędnie złożonych | • przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdania  • rozpoznać rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie  • wymienić zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie | • przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone  • podzielić zdania złożone współrzędnie na zdania składowe | • przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi  • sporządzić wykres zdania złożonego | swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o składni |
| **KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE FORM WYPOWIEDZI – LIST MOTYWACYJNY** | • wyjaśnić pojęcie *list motywacyjny*  • wymienić elementy, z których składa się list motywacyjny  • podjąć próbę napisania listu motywacyjnego | • zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia  • zredagować list motywacyjny | • uporządkować informacje potrzebne do listu motywacyjnego | • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE FORM WYPOWIEDZI – ŻYCIORYS** | • wyjaśnić pojęcia: *życiorys, CV (Curriculum vitae)*  • wymienić elementy, z których składają się życiorys i CV  • podjąć próbę napisania | • zgromadzić informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV  • zredagować podaną formę wypowiedzi | • uporządkować informacje niezbędne do sporządzenia życiorysu i CV  • skorygować błędy w podanych życiorysie i CV | • na podstawie życiorysu zredagować oficjalne CV | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE FORM WYPOWIEDZI –PODANIE** | • wyjaśnić pojęcie *podanie*  • wymienić elementy, które powinny się znaleźć na podaniu  • podjąć próbę napisania | • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby  • zredagować podaną formę wypowiedzi | • skorygować błędnie napisane podanie | • zredagować oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE FORM WYPOWIEDZI –SPRAWOZDANIE Z OBEJRZANEGO FILMU LUB SPEKTAKLU** | • wymienić elementy, które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania  • podjąć próbę napisania | • stworzyć plan sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu  • zredagować podaną formę wypowiedzi | • stosować się do wszystkich reguł sporządzenia sprawozdania | • stworzyć pisemne sprawozdanie z wybranego filmu bądź spektaklu | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE FORM WYPOWIEDZI –RECENZJA** | • wymienić elementy, z których składa się recenzja  • odróżnić recenzję od sprawozdania  • podjąć próbę napisania | • stworzyć plan recenzji  • zredagować podaną formę wypowiedzi | • wyselekcjonować niezbędne informacje przydatne do sporządzenia pełnej dwuczęściowej recenzji | • ocenić poszczególne elementy dzieła  • stworzyć obszerną i wyczerpującą recenzję wybranego filmu | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE FORM WYPOWIEDZI - SCENARIUSZ FILMOWY** | • wyjaśnić pojęcie *didaskalia*  • wymienić elementy wchodzące w skład scenariusza  • podjąć próbę napisania | • wybrać scenę z dowolnej książki, która nadaje się na scenariusz  • zredagować podaną formę wypowiedzi | • zredagować nagłówki scen i wskazówki sceniczne | • stworzyć przekonujące dialogi  • nadać gotowemu scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi |
| **KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE FORM WYPOWIEDZI - PRZEMÓWIENIE** | • wymienić cechy różnych rodzajów przemówień  • wymienić elementy niezbędne do przygotowania przemówienia  • podjąć próbę napisania | • przedstawić elementy, z których powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie  • przygotować plan przemówienia  • zredagować podaną formę wypowiedzi | • wyliczyć strategie zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia przemówienia | • zanalizować przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii  • zredagować przemówienie | bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi oraz wygłosić porywające przemówienie |