

HRA NA HUSLIACH

Charakteristika a poslanie predmetu

Skupina študijných zameraní hra na sláčikových hudobných nástrojoch poskytuje okrem individuálnej formy vyučovania aj skupinovú formu, a to v predmetoch komorná hra, hra v súbore, hra v orchestri, ľudová hudba, hra v ľudovom orchestri. Okrem týchto predmetov sa v rámci primárneho vzdelávania hry na kontrabase a hry na viole vyučuje predmet sprievod, ktorý pokračuje na II. stupni základného štúdia a v štúdiu pre dospelých. Súčasťou predmetov skupiny študijných zameraní je hra z listu, ktorá sa vyučuje v priebehu celého štúdia na ZUŠ. Rozšírené štúdium zahŕňa aj predmet klavírny sprievod a od 2. ročníka druhej časti základného štúdia predmet hra na klavíri. Hudobná teória a počúvanie hudby sú realizované v rámci skupinového predmetu hudobná náuka. Vzdelávanie na základnej umeleckej škole ponúka aj štúdiom voliteľných predmetov, ktoré sú podrobne opísané v učebných plánoch.

Výchovno-vzdelávací proces je zameraný na systematické rozvíjanie a zdokonaľovanie interpretačných kompetencií, muzikality, kreativity a emočnej inteligencie. Umožňuje žiakom spoznávať skladby v pestrých hudobných formách, odhaľovať možnosti uplatnenia študovaného hudobného nástroja v rôznych žánroch, čím sa prehĺbuje ich individuálny záujem o hudobné umenie.

Žiaci neustále, systematicky a komplexne získavajú hudobné kompetencie, prezentujú sa na verejnosti. Vyrastajú z nich budúci poslucháči hudby či vzdelaní hudobníci, ktorí sa budú aktívne alebo ako percipienti zúčastňovať kultúrneho diania, udržiavať a šíriť hudobnú tradíciu.

Úlohou študijných zameraní je rozvíjať všeobecné ciele hudobného odboru tak, aby žiak vedel:

- ✓ orientovať sa v žánrovo a štýlovo rôznorodej hudobnej literatúre pre sláčikové nástroje v rámci svetovej a domácej tvorby,
- ✓ prijímať a spracovávať informácie o nových trendoch vo vývoji umenia v hre na sláčikových hudobných nástrojoch, formou umeleckého zážitku z koncertov a významných podujatí poznávať diela a významných interpretov sláčikovej hry,
- ✓ naďalej rozvíjať a zdokonaľovať interpretačné spôsobilosti v hre na sláčikovom nástroji a formovať vlastný osobitý štýl v sólovej hre alebo skupinovej interpretácii,
- ✓ prijímať umenie, porovnávať výkony interpretov sláčikovej hry a hudobných telies a na základe analýzy posúdiť hodnotu umeleckého diela,
- ✓ formovať svoj hudobný vkus a umelecko-estetické vnímanie účasťou na umeleckých predstaveniach, komunikovať v spoločnosti opierajúc sa o poznatky a informácie získané štúdiom na základnej umeleckej škole a v kontexte celoživotného vzdelávania.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Prípravné štúdium

Učebný plán:

Predmety:

1. Prípravná hudobná výchova (1 hod/týždenne)
2. Príprava ku hre na nástroji – individuálne štúdium (0,5 hod/týždenne)

Žiaci po absolvovaní prípravného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none">✓ vnímajú melodickú líniu v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek,✓ vnímajú tempo skladby, piesne v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek, piesní,✓ opíšu vlastnými slovami na základe asociácií podľa textu piesne, dynamiky, tempa, charakter skladby, piesne interpretovanej pedagógom,✓ poznajú názvy jednotlivých častí huslí a sláčika (žabka, špička, hmatník, kobylka, struny, duša, strunník, príp. ďalšie),✓ rozlíšia časti sláčika, reprodukovujú cvičenia zamerané na uvoľnené a prirodzené držanie sláčika,✓ demonštrujú elementárne základy správneho postoja, držania huslí a sláčika,✓ uložia prsty na hmatník v prstoklade určenom pedagógom,✓ reprodukovujú základné prstové technické cvičenia,✓ reprodukovujú spamäti piesne a riekanky, najprv spevom, neskôr hrou pizzicato alebo sláčikom,✓ opíšu vlastnými slovami vlastnosti tónu,✓ interpretujú spevom, pizzicato neskôr arco po predhraní učiteľom jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty,✓ zahrajú riekanky a jednoduché skladby na jednej strune v rozsahu dvoch, troch tónov.	<ul style="list-style-type: none">✓ Sluchová a rytmická predstavivosť.✓ Rozoznávajú zvukovej škály husľovej inštrumentácie.✓ Základy hry na nástroji.✓ Stavba huslí a sláčika.✓ Žabka, špička, horná polovica, stred, dolná polovica.✓ Technika hry sláčikom.✓ Cvičenia zamerané na uvoľnenie pravej ruky (využitie ceruzky,..). Správne polozenie sláčika v ťažisku.✓ Ťah celým sláčikom po prázdnych strunách.✓ Technika hry ľavou rukou.✓ Tvorba tónu.✓ Ukladanie prstov na hmatník najskôr bez zvuku, neskôr pizzicato.✓ Pizzicato, arco.✓ Výška, dĺžka a sila tónu✓ Kombinácia spevu s hrou na tele.✓ Hra na ozvenu.✓ Interpretácia.

Záverečná postupová skúška:

- ✓ správne držanie huslí a sláčika,
- ✓ hra spamäti: 1 ľudová pieseň, 1 prednesová skladba z literatúry pre prípravné štúdium.

Primárne umelecké vzdelávanie

Stupeň: Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Učebný plán:

Predmety:

1. Hra na nástroji, hra z listu (1,5 hod/týždenne)
2. Komorná hra (3. a 4. ročník) (1 hod/týždenne)
3. Hudobná náuka (1 hod/týždenne)

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none">✓ demonštrujú vzpriamený a uvoľnený postoj,✓ kontrolujú s pomocou učiteľa prirodzené a uvoľnené držanie huslí a sláčika,✓ koordinujú prácu oboch rúk počas hry,✓ upravujú s pomocou učiteľa činnosť, pohyby ramena a techniku hry ľavej ruky, predlaktia ľavej ruky,✓ kladú dôraz na uvoľnené a prirodzené postavenie zápästia ľavej ruky a správne, mäkké ukladanie prstov na hmatník,✓ kontrolujú pomocou učiteľa intonačnú čistotu a kvalitu tónu,✓ uložia sláčik na struny od žabky alebo od špičky podľa zápisu v notách alebo pokynov učiteľa,✓ ovládajú ťah celým sláčikom, polovicou, tretinou a štvrtinou sláčika, so zreteľom na plynulú výmenu pri žabke a špičke, hru v hornej a dolnej polovici sláčika,✓ reprodukovujú cvičenia zamerané na rovnomerný ťah sláčikom po strunách a prechod cez struny bez sprievodných pazvukov,✓ poznajú umiestnenie prsta na strune a spájajú s názvom noty, ktorú prst hrá,✓ reprodukovujú jednoduchú skladbu v durovej, molovej tónine podľa notového zápisu,✓ použijú dĺžku sláčika adekvátne hodnote trvania noty,✓ správne s pomocou učiteľa zadedia sláčik pri kombinovaní krátkych smykov s dlhšími rytmickými hodnotami,✓ určujú smer ťahu sláčikom a jeho umiestnenie podľa označení	<ul style="list-style-type: none">✓ Základy hry na nástroji. ✓ Tvorba tónu. ✓ Technika hry sláčikom. ✓ Znalosť nôt v husľovom kľúči v rozsahu g-h2.✓ Prstoklad. ✓ Celá, polová, štvrtová, osminová nota a príslušné pomlčky.✓ Žabka, špička, stred, hp (horná polovica), dp (dolná polovica).

<p>charakteristických pre sláčikové nástroje,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú v hre základné dynamické, artikulačné a opakovacie znamienka podľa notového zápisu, ✓ reprodukujú prípravné cvičenia na nácvik vibráta, ✓ ovládajú technické spôsoby hry détaché, legato, staccato, ✓ zahrajú plynule stupnicu a kvintakord minimálne v rozsahu jednej oktávy naučeným technickým spôsobom podľa návrhu učiteľa (výber C, G, D, A, alebo iné), ✓ reprodukujú rytmicky a intonačne správne po učiteľovom predhraní krátke melodické a rytmické útvary, ✓ interpretujú intonačne a rytmicky správne, so správnym zadelením sláčika podľa rytmu piesne a jednoduché skladby spamäti, ✓ udržujú tempo a rytmus v súhre s melodickým alebo harmonickým nástrojom, ✓ uplatňujú základné pravidlá počas interpretácie na verejnosti (príchod, úklon, postavenie na pódiu, správanie), ✓ vytvoria elementárny rytmus k básni využitím celej, polovej, štvrt'ovej a osminovej noty a pomlčiek, ✓ vedia vytvoriť melódiu k riekanke s využitím dvoch – troch tónov. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Repetícia, prima volta, secoda volta. ✓ Dynamika. Hudobno-výrazové prostriedky. Vibráto. ✓ Détaché celým sláčikom a v rôznych jeho častiach a v oboch smeroch, jednoduché staccato, legato. ✓ Stupnice, technické cvičenia a etudy. ✓ Intonačná a rytmická predstavivosť. ✓ Hra spamäti. ✓ Rytmická, intonačná a harmonická predstavivosť. ✓ Súhra. ✓ Estetický prejav. ✓ Rytmizácia. ✓ Melodizácia.
---	--

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ sústavne kontrolujú prirodzený, uvoľnený postoj a držanie hudobného nástroja, ✓ vnímajú kvalitný husľový tón počúvaním hry pedagóga alebo nahrávky, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hrací aparát. ✓ Predstava o kvalite husľového tónu počúvaním hry pedagóga a iných interpretov husľovej hry.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ demonštrujú uvedomelú hru v prvej polohe, ✓ definujú noty z notového zápisu v rozsahu g-h2 aj s posuvkami, ✓ reprodukujú tóny podľa notového zápisu i podľa pokynu učiteľa aj s posuvkami, ✓ určia podľa notového zápisu notu, jej umiestnenie na hmatníku v spojení s hrajúcim prstom, ✓ interpretujú jednoduché skladby s prstokladmi v durovej a molovej tónine, so zvýšeným 3. a zníženým 1. prstom, ✓ interpretujú 2-3 tónové motívy podľa sluchu na rôznych miestach hmatníka, ✓ dokážu sa podľa sluchu alebo s pomocou učiteľa intonačne doladiť, ✓ používajú tlak na sláčik za účelom dosiahnutia dynamického rozpätia požadovaného v hre, ✓ aplikujú počas hry dynamické rozdiely forte, mezzoforte a piano, crescendo a decrescendo, ✓ zahrajú rytmicky správne polovú a štvrt'ovú notu s bodkou, ✓ zvládnu techniku hry détaché, legato, staccato, ✓ uplatňujú jednoduché hudobno-výrazové prostriedky podľa notového zápisu alebo podľa návrhu učiteľa, ✓ aplikujú v hre tempové označenia allegro, moderato, adagio alebo iné podľa interpretovanej hudobnej skladby, ✓ dokážu rytmicky obmieňať určený jednoduchý model, ✓ demonštrujú prípravné pohybové cvičenia ľavej ruky zamerané na nácvik vibráta bez sláčika, ✓ transponujú podľa sluchu krátke melodické úseky do iných tónin, ✓ rytmicky obmieňajú jednoduchý melodický motív, ✓ interpretujú ľudobé piesne alebo prednesové skladby spamäti, ✓ sústredia sa na melodickú líniu svojho hlasu pri interpretácii v dvojhlase alebo s harmonickým nástrojom. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hra v prvej polohe. ✓ Čítanie nôh v rozsahu g – h2 aj s posuvkami. ✓ Prstoklad, hmaty. ✓ Nácvik a kontrola činnosti ľavej ruky počas hry na rôznych miestach hmatníka. ✓ Pohyblivosť prstov ľavej ruky, pružný dopad a rýchly odskok. ✓ Sluchová sebakontrola, tvorba tónu. ✓ Zdokonaľovanie tvorby kultivovaného tónu. ✓ Delenie dynamiky podľa sluchu i v zápise (p, mf, f, crescendo, decrescendo). ✓ Polová, a štvrt'ová nota s bodkou, triola, synkopa. ✓ Rytmická a intonačná predstavivosť. ✓ Zvyšovanie tempa hry. ✓ Hudobno-výrazové prostriedky. ✓ Vibráto. ✓ Transpozícia krátkych melodických úsekov do iných tónin podľa sluchu. ✓ Improvizácia pri obmieňaní jednoduchého rytmického modelu. ✓ Zdokonaľovanie pamäti interpretáciou ľudových piesní a prednesových skladieb hrou bez nôh. ✓ Hra v dvojhlase alebo s harmonickým sprievodom.
---	---

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ samostatne kontrolujú svoj postoj, držanie huslí a sláčika, ✓ korigujú intonačnú čistotu počas hry podľa pokynov učiteľa alebo samostatne, ✓ zahrajú intonačne čisto hudobné skladbičky v prvej polohe, ✓ reprodukovujú dvojoktávové stupnice s príslušnými rozloženými kvintakordami, technické cvičenia a etudy zamerané na osvojenie a zdokonalenie intonačnej čistoty, kvality tónu, rytmu, hry v polohách, polohových výmen, technických spôsobov hry, výrazových prostriedkov, ✓ aplikujú technické spôsoby détaché pri žabke, špičke, v strede sláčika, legato (2, 3, 4 noty), staccato, martelé, portamento, ✓ používajú tlak ruky na sláčik s cieľom dosiahnutia požadovanej dĺžky a intenzity zvuku, ✓ interpretujú podľa individuálnych zručností v iných, než v I. polohe, ✓ kladú dôraz na uvoľnený pohyb ľavej ruky pri prechodoch do polôh so zreteľom na súčasný plynulý kľzavý pohyb palca a prvého prsta, ✓ definujú noty z notového zápisu v rozsahu po III. polohu, ✓ používajú dĺžku sláčika adekvátnu hodnote noty, ✓ zahrajú rytmicky správne triolu, synkopy, ✓ interpretujú precízne rytmické hodnoty v rámci daného metra, ✓ aplikujú hudobno-výrazové prostriedky predpísané v notovom zápise, ✓ používajú interpretačné prostriedky pri znázorňovaní charakteru a nálady skladby, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hrací aparát. ✓ Tvorba intonačne čistého tónu. ✓ Zvyšovanie technickej, interpretačnej úrovne a tempa skladieb. ✓ Prstoklady v zníženej polohe, prvý s druhým prstom a zvýšený tretí prst. ✓ Dvojoktávové stupnice, technické cvičenia, etudy. ✓ Technika pravej ruky. ✓ Technické spôsoby hry. ✓ Hudobno-výrazové prostriedky. ✓ Zvyšovanie tempa a pohyblivosti oboch rúk počas hry. Hra na iných miestach na hmatníku. ✓ Medzipolohové výmeny. ✓ Prstoklad a hmaty v III. polohe. ✓ Plynulé čítanie nôt od „g“ po „d3“. ✓ Dvoj-, troj-, štvordobý a osminový takt. ✓ Triola, synkopa. ✓ Rytmická presnosť počas hry v danom metre. ✓ Bodkovaný rytmus vo štvrtovom a osminovom takte. ✓ Hudobno-výrazové prostriedky. ✓ Tempové označenia andante, allegretto, lento. ✓ Interpretácia.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozlíšia interpretačne v skladbe predohru, dohru, hudobnú tému, frázu, spomalenie, vrchol skladby v konkrétnych vybraných skladbách, ✓ uplatňujú znalosti metriky a delenia rytmu pri rytmizácii melodickej línie, ✓ sústredia sa popri vlastnej hre na harmonický sprievod, prípadne ďalšie súčasne znejúce hlasy, ✓ interpretujú piesne a prednesové skladby spamäti, ✓ používajú vibráto na dlhých notách, ✓ rozlíšia na základe počúvania klasickú, ľudovú, modernú hudbu, ✓ zahrajú jednoduché skladbičky, piesne z listu. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rytmizácia melodickej línie. ✓ Komorné, súborové a orchestrálne zoskupenia. ✓ Hra spamäti. ✓ Technické cvičenia zamerané na nácvik vibráta. ✓ Hudobné žánre. ✓ Hra jednoduchých skladieb z listu.
---	--

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ korigujú správny postoj a používanie hracieho aparátu počas inštrumentácie, ✓ kontrolujú činnosť oboch rúk počas interpretácie, ✓ ovládajú hygienu a základnú údržbu hudobného nástroja, ✓ prepájajú vedome získané teoretické poznatky s praktickými zručnosťami v inštrumentácii, ✓ používajú hudobnú terminológiu v rozsahu podľa obsahu vyučovania a individuálnych dispozícií žiaka, ✓ pohotovo definujú noty v husľovom kľúči vo vyšších polohách alebo minimálne interpretovaných skladieb, ✓ interpretujú durové a molové stupnice cez dve oktávy s rozloženým kvintakordom s prechodom do vyšších polôh s využitím technických spôsobov hry détaché celým sláčikom a v rôznych jeho častiach, 2, 3, 4 legato, staccato, spiccato, martelé, ✓ používajú správnu časť sláčika, tlak na slák a dĺžku pri interpretácii technických spôsobov hry, tempa, dynamiky, ✓ kladú dôraz na dopad a odskok prstov z hmatníka pri zvyšovaní tempa hry, ✓ prenášajú ľavú ruku do vyšších polôh 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hrací aparát. ✓ Starostlivosť o hudobný nástroj. ✓ Hudobná terminológia. ✓ Notopis v husľovom kľúči. ✓ Dvojoktávové diatonické stupnice, technické cvičenia, etudy. ✓ Technika hry sláčikom. ✓ Technické spôsoby hry. ✓ Spiccato. ✓ Technika hry ľavej ruky. ✓ Zvyšovanie tempa hry. ✓ Hry v polohách, medzipolohová

<p>(III. poloha), s dôrazom na súčasné prenášanie palca,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ reprodukujú stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na osvojenie prstokladov a získanie hmatovej istoty v III. alebo v inej hranej polohe, ✓ doladia samostatne intonačné nedostatky pomocou prázdnych strún, ✓ zahrajú rytmicky precízne v rámci daného metra so správnym zadelením sláčika náročnejšie rytmické útvary, ✓ interpretujú hudobné skladby s výrazným rytmom a kombináciami rôznych rytmických prvkov, ✓ disponujú husľovým tónom adekvátnym používanému hudobnému nástroju a fyziologickým danostiam žiaka, ✓ uplatňujú v interpretácii agogiku, ✓ intenzívnejšie pracujú s dynamickou škálou, ✓ používajú vibráto, ✓ definujú s pomocou učiteľa tóninu, metrum, tónový rozsah, dynamiku, rytmické prvky, použité hudobno-výrazové prostriedky v interpretovanej skladbe, ✓ rozlíšia s pomocou učiteľa formálnu výstavbu (diely) časti, charakteristické znaky interpretovanej skladby, <ul style="list-style-type: none"> ✓ demonštrujú zásady správania a etikety na koncertných vystúpeniach ako interpreti aj ako poslucháči, ✓ interpretujú prednesové skladby spamäti, ✓ aplikujú hudobné kompetencie získané na predmetoch individuálneho vyučovania v komornej, súborovej a orchestrálnej hre, ✓ zahrajú z listu jednoduché skladby a piesne, ✓ aplikujú elementárne prvky tvorivosti v jednoduchých skladbách a ľudových piesňach, ✓ používajú technické spôsoby (viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato), hudobno-výrazové prostriedky pri práci s hudobnou témou. 	<p>výmena.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Prstoklad, hmaty v III. polohe. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sluchová sebakontrola. ✓ Triola, synkopa, bodkovaný rytmus. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tvorba intonačne čistého a kvalitného tónu. ✓ Hudobno-výrazové prostriedky. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analýza hudobnej skladby. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Malá dvojdielna, trojdielna piesňová forma. ✓ Štýlové tance. ✓ Štúdium interpretovanej skladby s porozumením. ✓ Kultúra správania sa na koncertných podujatiach, formovanie estetického vkusu. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hra spamäti. ✓ Hudobná komunikácia. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hra z listu. ✓ Hudobná tvorivosť.
---	--

Závěrečná skúška:

- ✓ 1 durová a 1 molová melodická stupnica v dvoch oktávach,
- ✓ 1 etuda,
- ✓ 1 prednesová skladba.

Profil absolventa primárneho umeleckého vzdelávania:

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia nadobudol základnú gramotnosť a znalosť odbornej terminológie v oblasti hudobná teória, dejiny hudby, harmónia a hudobná estetika. Ovláda interpretáciu na hudobnom nástroji v súlade so vzdelávacími štandardmi a individuálnymi psychofyziologickými dispozíciami.

Má rozvinutý zmysel pre vnímanie hudby a umenia. Je schopný systematicky pracovať na zdokonaľovaní vlastnej umeleckej interpretácie. Teoretické poznatky konfrontuje s praktickými interpretačnými činnosťami. Používa IKT pri poznávaní hudobnej literatúry svojho nástroja, vizuálne a sluchové poznatky dokáže aplikovať počas vlastnej interpretácie. Ovláda technickú a interpretačnú zložku počas hudobného prejavu. V spolupráci s učiteľom dokáže analyzovať a následne reprodukovať zapísaný notový text. Rozumie hudobno-výrazovým, technickým a artikulačným označeniam notového zápisu interpretovanej skladby a uplatňuje ich počas hry. Dokáže vyjadriť jednoduché emócie v rámci interpretácie. Pozná pravidlá kultúrneho správania sa na koncertných podujatiach a umeleckej prezentácie. Výsledky svojej práce preukazuje na verejnosti. Dokáže porovnať a ohodnotiť interpretačné výkony svoje a rovesníkov. Verbálne vyjadruje vlastné pocity a postrehy z vnímania hudobného diela.

Rozvíja svoje hudobné schopnosti a zručnosti v rámci predmetov komorná hra, hra v súbore, orchestri, ľudová hudba, hra v ľudovom orchestri. Poznatky o nácviku získané na vyučovaní aplikuje počas domácej prípravy.

Pozná umelecké zoskupenia svojho mesta a regiónu. Je otvorený prijímaniu nových skúseností a poznatkov.

Prehlbuje sa v ňom záujem a pocit potreby umeleckého vzdelávania a interpretačného rastu na vyššej úrovni.

Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie

Stupeň: Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Učebný plán:

Predmety:

1. Hra na nástroji, hra z listu (1,5 hod/týždenne)
2. Komorná hra (1 – 1,5 hod/týždenne)

3. Hudobná náuka (1. – 3. ročník) (1,5 hod/týždenne)

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ majú osvojenú základnú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu z doterajšej hudobnej praxe, ✓ doladia sa využitím pomocných tónov v polohách, ✓ interpretujú stupnice v rozsahu minimálne do tretej polohy s rozloženým kvintakordom doposiaľ osvojenými technickými spôsobmi hry, ✓ kladú dôraz na plynulý pohyb palca súčasne s protíľahlými prstami ľavej ruky pri polohových výmenách, ✓ používajú správne sláčik pri hre technických spôsobov détaché, legato, staccato, spiccato, martelé a ich rytmických obmien, ✓ demonštrujú plynulú hru détaché a spiccato v ťažisku sláčika, ✓ uložia sláčik na miesto hrania sul tasto a sul ponticello, ✓ uplatňujú v hre flažolety a prehmaty, ✓ interpretačne rozlíšia akcentované noty, ✓ rozpoznávajú z notového zápisu miesta so zdvihom, ✓ použijú pri hre zdvihu primeranú dĺžku a smer sláčika, ✓ reprodukovujú technické cvičenia zamerané na súčasného ukladania prstov v dvojhmatovej hre, ✓ použijú správny pomer sláčika a kombináciu dvojzvuku pri hre trojtónových a štvortónových akordov, ✓ použijú vibráto v súlade s charakterom hraného úseku, ✓ uplatňujú na základe porozumenia interpretovanej skladbe správne frázovanie, uvádzanie a ukončovanie hudobných myšlienok počas hry, ✓ umocňujú expresivitu skladby vibrátom, logickým frázovaním, uplatnením progresívnej dynamiky, výrazových a 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Stupňovanie nárokov na interpretačnú úroveň. ✓ Intonačná čistota a rytmická presnosť v stredne rýchlych tempách. ✓ Ladenie hudobného nástroja. ✓ Hmatová istota a intonácia v III. polohe. ✓ Dvojoktávové stupnice, technické cvičenia, etudy a hudobné skladby. ✓ Hra v polohách, medzipolohové výmeny. ✓ Technické spôsoby hry. ✓ Sul tasto, sul ponticello. ✓ Jednooktávové stupnice na jednej strune prvým a druhým prstom s prehmatom a flažoletom. ✓ Technické cvičenia, etudy, skladby (podľa zväženia pedagóga) s obsahom prvkov už zvládnutých a ďalších prvkov – zdvihy, akcenty. ✓ Dvojhmaty. ✓ Akordická hra. ✓ Prstové a zápästné vibráto. ✓ Interpretácia. ✓ Štýlové špecifiká v hudobných skladbách.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ artikulačných prostriedkov, agogiky, vnímajú na základe počúvania osobitosti interpretácie hudobných skladieb v rôznych štýlových obdobiach a žánroch, ✓ uplatňujú zvukovú farebnosť nástroja počas hry v polohách, ✓ definujú charakteristické znaky formy rondo nižšieho typu alebo formy iných interpretovaných skladieb, ✓ demonštrujú aspoň jednu prednesovú skladbu plynule bez pamäťových výpadkov, ✓ zahrajú z listu skladbu úrovne nižšieho ročníka individuálne aj v súhre, ✓ uplatňujú osobnostnú verbálnu aj nonverbálnu komunikáciu v súhre s inými nástrojmi, ✓ aplikujú trilky alebo iné melodické ozdoby v hre aj pri improvizácii s melódiou, ✓ uplatňujú tvorivé schopnosti pri dopĺňaní závetia hudobnej vety alebo záveru skladby. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Počúvanie nahrávok významných huslistov. Husľová literatúra v rôznych štýlových obdobiach a žánroch. ✓ Rondo nižšieho typu. ✓ Hra spamäti. ✓ Hra z listu v rámci komornej hry alebo hry v súbore alebo orchestri. ✓ Melodické ozdoby využívané pri obmieňaní melódie. ✓ Hudobná veta.
---	--

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ majú prehľad o hudobnej kultúre svojho mesta a regiónu, ✓ aplikujú počas interpretácie prednesovej skladby všetky výrazové, artikulačné prostriedky a agogiku, predpísane v notovom zápise, ✓ interpretujú etudy a prednesové skladby s náročnejšími spôsobmi hry a dvojhmatmi, ✓ interpretujú artikulačne zrozumiteľne v rovnakom tempe stupnice a akordické kadencie cez dve, tri oktávy, ✓ plynule prechádzajú do druhej a tretej polohy, ✓ samostatne regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu vo IV. polohe ✓ doladia sa samostatne pomocou susedných prázdnych strún a pomocných tónov v sextách, terciách, ✓ aplikujú prstoklady a hmaty naučené 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hudobná kultúra a tradície mesta a regiónu. Hudobná kultúra minulosti. ✓ Interpretácia. ✓ Dvojhmatová hra. ✓ Dvojoktávové, trojoktávové stupnice a akordické kadencie. ✓ Medzipolohové výmeny a hra v polohách. ✓ II. a IV. poloha (výber podľa pedagóga). ✓ Intonačná čistota a kvalita tónu v hraných polohách. ✓ Prstoklad.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ v stupniciach v hudobných skladbách, interpretujú v rýchlejšom tempe s koordinovanými pohybmi obidvoch rúk, ✓ reagujú na rytmické a tempové zmeny počas skladby, poznajú charakteristické znaky hudobnej formy variácií, alebo iných interpretovaných skladieb, ✓ zahrajú trilok, nátril, obal alebo iné melodické ozdoby podľa notového zápisu, ✓ flexibilne reagujú na rytmické a tempové zmeny počas skladby, ✓ zahrajú rytmicky správne náročnejšie rytmické útvary, ✓ prejavujú vlastné emocionálne cítenie v interpretovanej skladbe, ✓ interpretujú skladby s vyšším stupňom náročnosti spamäti, ✓ samostatne nastudujú primerane náročnú skladbu, ✓ určia tóninu, tempo, technické spôsoby hry, hudobno-výrazové prostriedky v novej skladbe, ✓ pohotovejšie čítajú notový zápis pri hre z listu, ✓ uplatňujú elementárne improvizračné prvky v piesňach a jednoduchých skladbách, ✓ udržia spoločné tempo, rytmus, dynamiku počas súhry. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Čítanie nôt z notového zápisu a hmatová orientácia v druhej a štvrtej polohe. ✓ Synchronizácia obidvoch rúk v rýchlejšom tempe a rytmických zmenách. ✓ Variácie. ✓ Melodické ozdoby. ✓ Interpretácia. ✓ Kvintoly, sextoly, veľké trioly. ✓ Osobitý interpretačný prejav. ✓ Muzikálny prejav žiaka v prednesových skladbách. ✓ Hra spamäti. ✓ Samostatné štúdium. ✓ Analýza hudobnej skladby. ✓ Hra z listu. ✓ Hudobná tvorivosť. ✓ Uplatňovanie melodických ozdôb v improvizácii. ✓ Skupinová interpretácia.
--	--

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú stupnice a akordické kadencie s použitím D7, technické cvičenia, etudy a skladby, zamerané na zvyšovanie tempa technických spôsobov hry so zreteľom, ✓ použijú správne sláčik počas hry technických spôsobov so zreteľom na precíznu artikuláciu, ✓ interpretujú v rozsahu minimálne do IV. polohy naučenými technickými 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dominantný septakord. ✓ Technické spôsoby hry. ✓ Détaché (rytmické obmeny), martelé, legato (s viacerým počtom nôt), spiccato. ✓ Diatonické stupnice minimálne v rozsahu do IV. polohy, technické

<p>spôsobmi v rýchlejšom tempe so zreteľom na zrozumiteľnú artikuláciu,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ formujú postavenie ľavej ruky počas plynulých výmen do polôh nahor aj nadol so zreteľom na čistú intonáciu a kvalitný tón, ✓ rozlíšia, a následne zahrajú zapísané intervalové vzdialenosti v polohách, ✓ uplatňujú počas hry v polohách prstoklady a hmaty z nácviku stupníc a technických cvičení, ✓ kontrolujú vizuálne a sluchom celkový interpretačný prejav (postoj a súčinnosť rúk počas hry, intonácia a kvalita tónu), ✓ aplikujú na základe porozumenia skladbe všetky doposiaľ nadobudnuté poznatky a zručnosti: dôsledné frázovanie, uplatňovanie širokej dynamickej škály, využívanie rôznych farebných tónových odtieňov, zmeny tempa a ďalšie výrazové prostriedky vyjadrujúce charakter skladby, ✓ precízne artikulujú rytmické úseky s náročnejším kombinovaným rytmom, ✓ samostatne analyzujú primerane náročnú skladbu (určia tóninu, metrum, tempo, frázu, výrazové prostriedky), ✓ zahrajú melodické ozdoby zapísané v notovom zápise, ✓ zahrajú intonačne čisto krátky úsek v dvojhmatoch, ✓ uplatňujú rôzne druhy vibráta podľa charakteru úseku skladby, ✓ vyjadrujú v skladbe vlastné emócie, ✓ analyzujú interpretačné prostriedky v hraných hudobných formách, ✓ pohotovo čítajú noty z notového zápisu pri hre z listu, ✓ transponujú podľa sluchu jednoduché piesne do iných tónin, ✓ aplikujú rytmické kombinácie a poznané technické spôsoby hry pri variáciách na tému, ✓ interpretačné kompetencie aktívne 	<p>cvičenia a etudy.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tvorba tónu. ✓ Prstoklad. ✓ Interpretácia. ✓ Artikulácia rytmu. ✓ Analýza hudobnej skladby. ✓ Melodické ozdoby. ✓ Dvojhmaty. ✓ Vibráto. ✓ Osobitý interpretačný prejav. ✓ Koncertíno, sonatína. ✓ Hra z listu. ✓ Transpozícia. ✓ Práca s hudobnou témou.
--	---

demonštrujú v sólovej alebo skupinovej hre pred publikom.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Variácie na rytmické modely. ✓ Skupinová interpretácia.
---	--

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ uložia prsty ľavej ruky na hmatník bez vzájomnej fixácie, ✓ preukážu zručnosť pri tvorbe spevného husľového tónu, ✓ demonštrujú hru na husliach v rozsahu celého hmatníka vo všetkých naučených tóninách, ✓ zahrajú intonačne čisto a s plynulým prechodom do polôh jednooktávovú stupnicu od prvého s druhým prstom do V. polohy na jednej strune, ✓ definujú noty z notového zápisu v rozsahu do V. polohy alebo minimálne interpretovaných hudobných skladieb, ✓ aplikujú vhodný prstoklad v interpretovaných skladbách, ✓ dokážu sa priestorovo orientovať na hmatníku za účelom dosiahnutia intonačne čistých polohových výmen a čistého, kultivovaného tónu vo vyšších polohách, ✓ uplatňujú dĺžku sláčika a tlak na sláčik adekvátne tempu, technickému spôsobu, dynamickej intenzite, použitým hudobno-výrazovým prostriedkom, ✓ aplikujú v hre technické spôsoby détaché, legato, martelé, spiccato, staccato, radové staccato, sautillé, ich kombinácie a rytmické obmeny, ✓ interpretujú skladby s uplatnením dvojhmatov a akordov, ✓ vyjadrujú emocionálny charakter skladby a vlastné pocity vedomým frázovaním, využívaním progresívnej dynamiky, agogiky a iných hudobno-výrazových prostriedkov, ✓ použijú vibráto podľa charakteru hraného úseku, ✓ reagujú pohotovo a samostatne na predložený notový materiál, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Stupnice, technické cvičenia a etudy, prednesové skladby. ✓ Medzipolohové výmeny a hra v polohách. ✓ Notopis v rozsahu g – f3. ✓ Prstoklad a hmatová istota v V. polohe. ✓ Tónová a intonačná sebakontrola. ✓ Technika hry sláčikom. ✓ Technické spôsoby hry. ✓ Radové staccato, sautillé. ✓ Dvojhmaty, akordická hra. ✓ Interpretácia. ✓ Vibráto. ✓ Samostatné štúdium.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zahrajú fragment melódie alebo obľúbenú hudobnú skladbu (pieseň) bez notovej predlohy, ✓ aplikujú zásady uvedomelého nácviku skladby pri samostatnom štúdiu, ✓ aplikujú nadobudnuté teoretické poznatky z hudobnej náuky, dejín hudby pri štúdiu skladieb a interpretácii, ✓ definujú charakteristické znaky hudobných foriem koncertu a sonáty alebo iných interpretovaných skladieb, ✓ interpretačne rozlíšia žánre a štýlové osobitosti v hre technických spôsobov a hudobno-výrazových prvkov v sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hre, ✓ majú prehľad o tvorbe slovenských skladateľov minimálne pre svoj hudobný nástroj, ✓ majú prehľad o hudobných telesách a osobnostiach svojho mesta alebo regiónu, ✓ naštudované skladby interpretujú s klavírnym sprievodom, prípadne s iným harmonickým nástrojom na koncertnom pódiu spamäti, ✓ v rámci sebareflexie dokážu verbálne vyjadriť svoj názor na vlastný výkon, vlastnú hru, ✓ transponujú jednoduché melódie do blízkych tónin podľa sluchu, ✓ aplikujú technické spôsoby hry a výrazové prostriedky pri sólovej improvizácii aj pri spoločnom muzicírovaní, ✓ preukážu teoretické poznatky, technické a interpretačné zručnosti podľa obsahu vzdelávania na I. stupni základného štúdia. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analýza hudobnej skladby. ✓ Koncert, sonáta. ✓ Štýlová interpretácia. ✓ Slovenskí hudobní skladatelia a ich tvorba v minulosti a súčasnosti. ✓ Kultúrny život a hudobné dianie mesta alebo regiónu. ✓ Hra spamäti. ✓ Analýza interpretácie. ✓ Transpozícia. ✓ Hudobná tvorivosť. ✓ Improvizačné prvky pri spoločnom muzicírovaní. ✓ Dôsledný nácvik technicky, rytmicky a interpretačne náročných miest, úsekov a fráz etúd a prednesových skladieb určených na absolventské skúšky a koncert.
---	--

Záverečná skúška:

- ✓ jedna molová a jedna durová dvojoktávová stupnica,
- ✓ dve etudy rôzneho technického zamerania,
- ✓ jedna prednesová skladba alebo jedna časť koncertu.

Profil absolventa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania:

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia má schopnosť logicky uvažovať, ovláda na vyššej úrovni základy hudobnej štruktúry, hudobnú abecedu, terminológiu a techniku umeleckej interpretácie na vekovo primeranej úrovni v súlade so vzdelávacími štandardmi a individuálnymi psychofyziologickými dispozíciami. Je oboznámený so základnými okruhmi sociálnej funkcie hudby, slovenskou ľudovou tradíciou ako aj tradíciou ostatných národností žijúcich na Slovensku. Má prehľad o umeleckých zoskupeniach svojho mesta a regiónu, dokáže rozlíšiť charakteristické znaky regionálneho folklóru. Pozná slovenských hudobných skladateľov a ich tvorbu. Zaraďuje skladby slovenských autorov do svojho repertoáru. Orientuje sa v historickom vývoji a uplatnení svojho nástroja v sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hre. Rozoznáva hudobné žánre a formy hudobných skladieb komponovaných pre sláčikové nástroje so zameraním na svoj vlastný hudobný nástroj. Teoretické poznatky z hudobnej náuky dokáže využiť pri štúdiu a interpretácii skladieb. Uplatňuje informačno-komunikačné technológie pri štúdiu hudobného materiálu. Počas interpretácie spája všetky získané technické, hudobno-výrazové a interpretačné schopnosti a zručnosti, dokáže samostatne naštudovať primerane náročnú hudobnú skladbu, speje k intonačnej a rytmickej sebakontrolu. Aplikuje všetky doposiaľ osvojené interpretačné prostriedky a možnosti hudobného nástroja na vyjadrenie vlastných emócií a predstáv počas interpretácie. V rámci sebareflexie vie verbálne vyjadriť svoj názor na vlastný výkon, vlastnú hru. Dokáže porovnať a ohodnotiť interpretačné výkony svoje a iných interpretov a zdôvodniť podstatu svojho názoru.

Nadobudnuté vedomosti a zručnosti z individuálnej výučby aplikuje v rámci predmetov komorná hra, hra v súbore, orchestri, ľudová hudba, hra v ľudovom orchestri. Zvláda hru z listu a jednoduchú improvizáciu primerane svojim schopnostiam a nadaniu.

Prehľbuje sa v ňom záujem a pocit potreby umeleckého vzdelávania a interpretačného rastu na vyššej úrovni. Získal hudobné kompetencie pre štúdium na stredných umeleckých školách pedagogického zamerania.

II. stupeň základného štúdia

Učebný plán:

Predmety:

1. Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre (1,5 hod/týždenne)
2. Komorná hra (1 – 2 hod/týždenne)

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ korigujú pohyby celého hracieho aparátu a činností oboch rúk počas hry,	✓ Hrací aparát.
✓ demonštrujú uvoľnenú a intonačne čistú hru v polohách a pri výmene polôh,	✓ Medzipolohové výmeny, hra v polohách.
✓ interpretujú artikulačne zreteľne, čistou	

<p>intonáciou a kvalitným tónom náročnejšie diatonické stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy a skladby v doposiaľ osvojených polohách,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ použijú správnu dĺžku, časť a tlak na sláčik pri hre technických spôsobov détaché, martelé, legato, staccato, spiccato, sautillé a ich kombinácií vo zvýšenom tempe, ✓ interpretujú skladby s dvojhmatmi a akordmi, ✓ aplikujú prstoklady a hmaty v rozsahu do piatej polohy podľa naučených stupníc, ✓ majú prehľad o hudobných skladateľoch komponujúcich skladby pre husle, <p>✓ interpretujú skladby rôznych štýlových období v pestrých hudobných formách nevynímajúc skladby súčasných autorov,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú v prednesových etudách a skladbách všetky technické a hudobno-výrazové prostriedky vyznačené v notovom zápise, ✓ stvárnajú charakter skladby využitím dynamiky, farebných odtieňov tónu, vibrátom, technických, výrazových prostriedkov a agogiky počas hry, ✓ pracujú s farbou tónu za účelom znázornenia nálady hraného úseku, skladby, ✓ reprodukovávajú artikulačne precízne a presne rytmus skladby, ✓ uplatňujú počas interpretácie vlastnú predstavu o celkovom obraze hudobného diela, ✓ demonštrujú v hre štýlové špecifiká charakteristické pre obdobie vzniku skladby, ✓ určia po opakovanom vypočutí tempo, metrum, tónorod, použité hudobno-výrazové prostriedky, tému, predohru, dohru v skladbe, ✓ diskutujú o svojom hudobnom vkuse, predstavách, interpretácii, ✓ rozvíjajú harmonické, melodické, ✓ rytmické čítanie a predstavivosť v rámci skupinovej interpretácie, ✓ prispôsobujú sa frázovaním a využitím 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tvorba tónu. ✓ Stupnice, technické cvičenia a etudy. ✓ Technické spôsoby hry. ✓ Zvyšovanie tempa hry. ✓ Dvojhmaty, akordická hra. ✓ Tvorba tónu a upevnenie hmatovej istoty v piatej polohe. ✓ Husľová literatúra minulosti i súčasnosti. ✓ Interpretácia. ✓ Hudobno-výrazové prostriedky. ✓ Farba tónu. ✓ Artikulácia rytmických prvkov. ✓ Osobitý interpretačný prejav. ✓ Špecifiká hry na husliach v rôznych štýlových obdobiach. ✓ Analýza hudobnej skladby. ✓ Analýza interpretácie. ✓ Hudobno-estetické čítanie. ✓ Skupinová interpretácia.
--	---

<p>hudobno-výrazových prostriedkov počas súhry,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ samostatne naštudujú menej náročný hudobný materiál sólovej a skupinovej hry, ✓ interpretujú z listu menej náročné sólové i komorné skladby, ✓ aktívne prezentujú svoje hudobné schopnosti v sólovej a skupinovej hre, ✓ demonštrujú tvorivé nápady a prostriedky improvizácie počas interpretácie. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Samostatné štúdium nových hudobných diel, orchestrálnych partov. ✓ Hra z listu. ✓ Verejné vystúpenie. ✓ Tvorba druhého hlasu k melódii: využívanie harmonickej predstavivosti.
--	---

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ dbajú na účelové zapojenie jednotlivých častí obidvoch rúk pri interpretácii hudobného materiálu, ✓ samostatne regulujú intonačnú istotu a tónovú kultúru vo všetkých doposiaľ prebraných polohách, ✓ reprodukovujú stupnice, technické cvičenia a etudy na zamerané na osvojenie prstokladov a hmatov v šiestej a siedmej polohe alebo v doposiaľ prebraných polohách, ✓ interpretujú hudobný materiál so zreteľom na funkčné pohyby jednotlivých častí obidvoch rúk, ✓ formujú postavenie ľavej ruky počas plynulých medzipolohových výmen a hry v polohách, ✓ uplatňujú adekvátnu dĺžku a tlak na sláčik počas sláčikových výmen v hre technických spôsobov v rôznom tempe, ✓ reprodukovujú technické cvičenia a etudy zamerané na zdokonaľovanie správneho a plynulého ukladania prstov ľavej ruky počas hry dvojhmatov, ✓ zahrajú súvislý úsek hudobnej skladby v dvojhmatoch, ✓ vedia zapísať a zadeliť do taktov jednoduchú melódiu v určenej tónine, ✓ tvoria vhodné prstoklady v hraných polohách na základe určenia tóniny z notového zápisu, ✓ definujú formu a využité interpretačné prostriedky suity a variácií alebo iných 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hrací aparát. ✓ Sluchová sebakontrola. ✓ Dvojoktávové a trojoktávové durové, molové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy. ✓ Šiesta, siedma poloha. ✓ Tvorba intonačne čistého a kultivovaného tónu. ✓ Technické spôsoby hry. ✓ Dvojhmatová hra. ✓ Elementárna znalosť zápisu melódie. ✓ Prstoklad. ✓ Suita, variácie.

<p>interpretovaných skladieb,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ reagujú pohotovo na metrické a rytmické zmeny v skladbách, ✓ dbajú na presnú artikuláciu rytmu v danom metre pri hre náročnejších rytmických útvarov, ✓ diskutujú o hudobnej skladbe, vyjadrujú a zdôvodňujú vlastné názory na interpretáciu, ✓ analyzujú formálnu výstavbu a využité hudobno-výrazové prostriedky v interpretovaných skladbách s pomocou učiteľa, ✓ demonštrujú charakter a náladu skladby prirodzeným frázovaním, uplatňovaním širokej dynamickej škály, farebných zvukových odtieňov, vibráta, využitím technických, výrazových prostriedkov a agogiky, ✓ rozlíšia interpretačne náladové zmeny v rámci plynulého hudobného prejavu, ✓ prezentujú po intonačnej, technickej a výrazovej stránke zvládnutú skladbu, ✓ interpretujú sólové skladby a súborové alebo orchestrálne party z listu, ✓ dokážu sa stotožniť s interpretovanou skladbou počas sólovej i skupinovej hry, ✓ demonštrujú svoje hudobné schopnosti a zručnosti v sólovej alebo skupinovej hre na verejných vystúpeniach, ✓ uplatňujú jednoduché prvky improvizácie pri rytmických a melodických obmenách témy alebo úseku skladby, ✓ aplikujú technické spôsoby hry (viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato), glissando počas tvorivej práci s témou, ✓ experimentujú s jemnými dynamickými a farebnými odtieňmi tónu, ktoré je možné na husliach dosiahnuť. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Metrum, rytmus. ✓ Technické cvičenia zamerané na zvládnutie problematiky preberaných úsekov. ✓ Analýza hudobnej skladby, interpretácie. Estetické čítanie. ✓ Interpretácia. ✓ Vibráto. ✓ Štúdium etúd, skladieb s dynamickými a tempovými kontrastmi. ✓ Komplexné osvojenie hudobnej skladby. ✓ Hra z listu. ✓ Štúdium hudobných skladieb s porozumením. ✓ Koncerty, kultúrne podujatia. ✓ Jednoduché variačné spôsoby v improvizácii. ✓ Hudobná tvorivosť a improvizácia.
---	---

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ demonštrujú prirodzenú a uvoľnenú hru,	✓ Funkčnosť jednotlivých častí oboch rúk,

<ul style="list-style-type: none"> ✓ korigujú intonačné nedostatky a kvalitu tónu pri polohových výmenách a hre v polohách, ✓ demonštrujú správne vycvičené náročnejšie polohové výmeny v etudách a skladbách, ✓ reprodukovujú intonačne čisto kvalitným tónom dvojoktávové a trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi, technické cvičenia a etudy doposiaľ naučenými technickými spôsobmi hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato (s rôznym počtom nôt), martelé, staccato, radové staccato, spiccato, sautillé v rôznych tempách, ✓ rozlíšia sluchom i hmatom poltónové vzdialenosti, ✓ aplikujú prstoklady chromatickej stupnice v hudobnom materiáli, ✓ zahrajú plynule súvislý dvojhmatový úsek hudobnej skladby, ✓ interpretujú skladby s využitím dvojhmatov v durovej a molovej tónine, ✓ interpretujú naučený hudobný repertoár artikulačne zreteľne, intonačne čisto kultúrnym tónom, ✓ uplatňujú v hre farebné tónové odlišnosti, ✓ aplikujú v hre poznatky o interpretácii štýlových osobitostí, ✓ majú prehľad o známych hudobných skladbách svetovej a domácej husľovej literatúry nevynímajúc skladby súčasných autorov a významných interpretoch husľovej hry, ✓ rozlíšia rozdiely medzi rôznymi interpretačnými výkonmi rovnakej skladby, ✓ rozlíšia technické spôsoby hry, hudobno-výrazové prostriedky hudobnej skladby podľa počúvania i z notového materiálu, ✓ formujú svoj štýl realizovaním vlastných predstáv počas interpretácie, ✓ rozvíjajú hudobné kompetencie sebavzdelávaním v oblasti nových hudobných diel, orchestrálnych partov, ✓ uplatňujú na základe porozumenia skladby v súhre spoločné frázovanie a 	<ul style="list-style-type: none"> koordinácia bez svalového napätia. ✓ Medzipolohové výmeny, hra v polohách. ✓ Hmatová istota a intonačná čistota medzi vzdialenejšími od seba polohami (I.-IV., I.-V., II.-V. poloha). ✓ Technické spôsoby hry. ✓ Chromatická stupnica. ✓ Jednooktávové (dvojoktávové) dvojhmatové durové, molové stupnice a technické cvičenia. ✓ Interpretácia. ✓ Štýlové interpretačné špecifiká. Husľová literatúra. ✓ Významní husľoví virtuózi. Analýza interpretácie. ✓ Analýza hudobnej skladby. ✓ Osobitý interpretačný prejav. ✓ Samostatné štúdium. ✓ Skupinová interpretácia. ✓ Hudobná tvorivosť, improvizácia.
--	--

<p>vyjadrovanie výrazových prostriedkov,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú poznatky z hudobnej náuky a individuálneho vyučovania pri samostatnom zápise obľúbenej skladby alebo piesne do nôt, ✓ používajú pri tvorivej práci s témou augmentáciu a diminúciu. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Augmentácia, diminúcia. ✓ Rytmická, melodická improvizácia na zadanú jednoduchú tému.
--	--

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Korigujú svoju interpretáciu tak, aby bola intonačne čistá, vyrovnaná, v plynulom a koordinovanom pohybe oboch rúk, ✓ interpretujú durové a molové dvojtaktové a trojtaktové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy intonačne čisto a kultúrnym tónom vo všetkých hraných polohách, ✓ reprodujú stupnice, technické cvičenia zamerané na precvičovanie medzipolohových výmen v rôznych rytmických obmenách a rôznymi technickými spôsobmi hry, ✓ aplikujú artikulačne precízne a kvalitným tónom technické spôsoby hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym počtom nôt, staccato, radové staccato, spiccato, sautillé, pizzicato a ich kombinácie, ✓ zahrajú naučený hudobný materiál intonačne a rytmicky presne, ✓ aplikujú v hre všetky doposiaľ naučené technické spôsoby hry, polohové výmeny a hru v polohách, ✓ samostatne aplikujú optimálny prstoklad a hmaty v hraných polohách, ✓ interpretujú skladby s využitím dvojhmatov, ✓ tvoria dynamicky vyrovnaný tón s dôslednou výmenou v rôznych častiach sláčika pri hre pomalých hudobných skladieb, ✓ regulujú ťah, tlak na sláčik, umiestnenie na strunách za účelom dosiahnutia požadovanej farby tónu, ✓ uplatňujú logické frázovanie, precíznosť 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hrací aparát. ✓ Tvorba tónu. ✓ Stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby. ✓ Medzipolohové výmeny, hra v polohách. ✓ Technické spôsoby hry. ✓ Dôsledná intonačná sebakontrola pri hre. ✓ Prstoklad, hmaty. ✓ Dvojhmatové stupnice (tercie, sexty, oktávy). ✓ Interpretácia. ✓ Farba tónu.

<p>artikuláciu používaných technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ rozlíšia interpretačne špecifiká charakteristické pre rôzne štýlové obdobia, ✓ prezentujú po technickej, rytmickej a výrazovej stránke komplexne zvládnutý hudobný materiál, ✓ interpretujú skladby s náročnejším rytmom, prípadne so zmenami v metre, ✓ vyjadria tempom, osvojenými hudobno-výrazovými prostriedkami a technickými spôsobmi hry vlastnú predstavu o celkovom obraze hudobného diela, ✓ opíšu emocionálny zážitok z počúvaného hudobného diela, ✓ uplatňujú hudobnú terminológiu v konverzácii o hudobnej skladbe, vkuse, predstavách, interpretácii, ✓ orientujú sa v hudobných formách a poznatkoch o nich získaných štúdiom na ZUŠ so zameraním sa na vlastný repertoár, ✓ poznajú významné a populárne husľové diela klasickej hudby, ✓ majú prehľad o slovenských hudobných skladateľoch a ich tvorbe so zameraním sa na husľovú literatúru, o významných slovenských interpretoch husľovej hry, hudobných telesách a kultúrnych inštitúciách na Slovensku, <p>✓ analyzujú stavbu hudobnej formy interpretovanej skladby a využité technické spôsoby hry, tempo, dynamiku, hudobno-výrazové prostriedky z notového zápisu i podľa počúvania,</p> <p>✓ zahrajú z listu skladby nižších ročníkov štúdia,</p> <p>✓ preukážu kompetencie stať sa plnohodnotnými členmi rôznych sláčikových zoskupení,</p> <p>✓ uplatňujú v hre vlastné tvorivé myslenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretačné špecifiká rôznych štýlových období. ✓ Rytmický rozbor a dôsledná rytmizácia pomalých skladieb s náročným zápisom. ✓ Osobitý interpretačný prejav. ✓ Štúdium hudobného materiálu s porozumením. ✓ Concerto grosso, koncert, triová sonáta, sonáta. ✓ Husľová literatúra. ✓ Život a tvorba slovenských hudobných skladateľov. ✓ Osobnosti súčasnej slovenskej hudby, interpreti, komorné, súborové, orchestrálne telesá, inštitúcie: hudobné scény, opery, divadlá na Slovensku. ✓ Samostatná analýza interpretovanej skladby. ✓ Hra z listu. ✓ Upevňovanie doposiaľ nadobudnutých hudobných schopností a zručností potrebných na udržanie technickej flexibility, intonačnej čistoty a tónovej kultúry pri interpretácii. ✓ Sólová, skupinová interpretácia. ✓ Tvorivé myslenie žiaka pri nácviku
---	--

<p>a prvky improvizácie,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú zásady uvedomelého a efektívneho nácviku počas samostatného štúdia skladieb sólovej i orchestrálnej hry, ✓ interpretujú prednesové skladby spamäti, ✓ preukážu hudobné kompetencie potrebné pre pokračovanie v štúdiu pre dospelých na ZUŠ, na vysokých školách pedagogického zamerania alebo pre sebavzdelávanie. 	<p>diela.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Improvizácia na hudobnú tému: využívanie technických spôsobov hry (viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato), výrazových prostriedkov v sólovej i skupinovej hre. ✓ Samostatné štúdium nových hudobných diel, orchestrálnych partov. ✓ Budovanie vlastného hudobného repertoáru hrou spamäti. ✓ Spôsoby nácviku rôznych prvkov inštrumentálnej hry a ich využitie počas samostatnej prípravy.
--	---

Záverečná skúška:

- ✓ 2 charakterovo odlišné etudy,
- ✓ 1 prednesová skladba.

Profil absolventa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania:

Absolvent II. stupňa základného štúdia má osvojenú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu získanú podrobným štúdiom hudobného materiálu z hľadiska historického zaradenia, hudobno-teoretických poznatkov a interpretačných zručností. Stáva sa pozorným percipientom umenia, ktoré je pre neho celoživotnou potrebou a prostriedkom k hlbšiemu poznávaniu a chápaniu sveta. Vďaka možnosti systematicky pracovať na štúdiu artefaktov a verejne sa prezentovať získava pre život neoceniteľnú schopnosť sústredenia sa a zdravého sebavedomia. V interpretačnej praxi uvedomele prepája teoretické vedomosti s praktickou inštrumentáciou. Ovláda technickú a interpretačnú zložku v súlade so vzdelávacími štandardmi a individuálnymi psychofyziologickými dispozíciami. Vlastné predstavy o hudobnom diele stvára vedomým používaním technických, hudobno-výrazových, a iných interpretačných prostriedkov. Získané kompetencie aplikuje na základe zovšeobecnenia pri štúdiu hudobných skladieb. Ovláda zásady efektívneho nácviku hudobného materiálu a uplatňuje vlastné tvorivé myslenie pri samostatnom štúdiu.

Má prehľad o hudobných štýloch, formách v rámci hudobnej histórie, orientuje sa v oblasti slovenskej a zahraničnej hudby, v tvorbe slovenských a zahraničných hudobných skladateľov so zameraním na svoj nástroj.

Diskutuje o svojom hudobnom vkuse, predstavách, interpretácii. Vie porovnať, vysloviť názor, zdôvodniť a ohodnotiť interpretačné výkony, no zároveň rešpektuje aj názory iných. Dokáže posúdiť náročnosť a význam hudobného diela. Rozozná umenie od gýču.

Má vyhranený štýl, no je tolerantný a akceptuje názory a vkusovú orientáciu iných. Pozná, váži si a uvedomuje význam a dôležitosť zachovávanía kultúrno-historických národných tradícií.

Zapája sa do organizácie kultúrneho diania v mieste svojho bydliska či už ako interpret alebo percipient hudby. Získal hudobné kompetencie pre štúdium na vysokých školách pedagogického zamerania.