

HRA NA KEYBOARDE

Charakteristika a poslanie predmetu

Študijné zamerane Hra na keyboarde sa stalo populárnym na základných umeleckých školách. Tento nástroj, ktorý sa teší rastúcej obľube, nám ponúka široké možnosti jeho využitia. Je veľmi dôležité, aby príslušný systém výučby zodpovedal možnostiam tohto nástroja a želaniam a očakávaniam žiakov. Predpokladom úspešnej práce so žiakom je predovšetkým kvalitná a fundovaná príprava učiteľa (praktické ovládanie nástroja, znalosť harmonických značiek, funkčnej harmónie, modálnej harmónie, predstava hry v jednotlivých štýloch). Bez týchto znalostí nemôže byť výučba hry na keyboarde plnohodnotná. Najdôležitejším momentom pri formovaní kladného vzťahu žiaka k hudbe a hudobnému nástroju sú jeho prvé kontakty s hudbou prostredníctvom pedagogického zamestnanca. Preto je potrebné už od začiatku štúdia venovať pozornosť predpokladom žiaka (fyzickým, psychickým) pre hru na nástroji a citlivým prístupom tieto predpoklady rozvíjať. Výučba hry na keyboarde v sebe integruje hru s automatickým sprievodom, polyfónnu hru, kolektívnu hru, aranžovanie skladieb a improvizáciu, ktoré by mal žiak zvládnuť počas štúdia. Učivo vyberá učiteľ podľa psychofyzických daností a individuálnych predpokladov žiaka.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Prípravné štúdium

Učebný plán: 1a, 1b

Predmety:

1. Prípravná hudobná výchova (1 hod/týždenne)
2. Príprava ku hre na nástroji 1a – individuálne štúdium (0,5 hod/týždenne)
3. Príprava ku hre na nástroji 1b – individuálne štúdium (1 hod/týždenne)

Žiaci po absolvovaní prípravného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none">✓ demonštrujú svoje hudobné dispozície,✓ používajú základy návykov pri hre na hudobnom nástroji a základy správneho použitia hracieho aparátu✓ reprodujú riekanky, detské hry, hádanky✓ zahrajú podľa sluchu - jednoduché krátke melodické fragment✓ zahrajú podľa sluchu - jednoduché krátke melodické fragmenty✓ interpretujú ľudovú pieseň jednou rukou, striedaním rúk – non legato✓ rozpoznávajú jednoduché rytmické štýly – Pops, Polka, Valčík,✓ reprodujú jednoduché skladby podľa notového zápisu,	<ul style="list-style-type: none">✓ Oboznámenie žiaka s hudobným nástrojom.✓ Vytváranie a upevňovanie základných hudobných návykov - správne sedenie, postavenie ruky, orientácia na klávesnici.✓ Hra jednoduchých ľudových piesní, riekaniek. Rytmizácia a melodizácia riekaniek✓ Spôsoby hry na keyboarde – non legato, každou rukou zvlášť podľa sluchu a podľa notového zápisu.✓ Počúvanie jednoduchých rytmických štýlov – pop, polka, valčík.✓ študovaných skladieb.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu základné technické prstové cvičenia ✓ aplikujú elementárne hudobno-výrazové prostriedky, ✓ rozlišujú vedome silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, ✓ rozpoznajú sluchovo durový a molový tónorod, ✓ určujú elementárne harmonické zmeny, ✓ rozpoznajú jednoduchú dvojdielnú hudobnú formu, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prstové cvičenia ✓ Uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu. ✓ Základ rôznych klavírných výrazových prostriedkov ✓ Rozpoznanie výšky, dĺžky a sily tónu
<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú elementárne prvky improvizácie pri elementárnom muzicírovaní. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rozlišovanie durového a molového tónorodu. ✓ Základy hudobných foriem - jednoduchá dvojdielna. ✓ Rozvíjanie rytmického cítenia (vyklopanie 4/4, 3/4, 2/4 taktu, polová nota s bodkou). ✓ Určovanie nálady, tempa, dynamiky skladieb. ✓ Základy elementárnej melodickkej a rytmickej improvizácie.

Záverečná postupová skúška:

- ✓ 2 skladby rozličného charakteru primeranej náročnosti.

Primárne umelecké vzdelávanie

Stupeň: Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Učebný plán: 3

Predmety:

1. Hra na nástroji, hra z listu (1,5 hod/týždenne)
2. Komorná hra (3. a 4. ročník) (1 hod/týždenne)
3. Hudobná náuka (1 hod/týždenne)

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zahrajú na elektronickom hudobnom nástroji (ďalej EKN) na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania, ✓ aplikujú poznatky, získané z hudobnej náuky, ✓ ovládajú nôty na úrovni daného stupňa vzdelania, ✓ identifikujú akordické značky, ✓ vyberajú rytmus podľa predlohy, ✓ používajú správny prstoklad, ✓ rozoznajú základné zvukové vzorky na EKN, ✓ aplikujú základné akordické značky (C, F, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Základy durových stupníc každou rukou zvlášť a spolu v protipohybe, tonický kvintakord. ✓ Hra podľa notového zápisu v husľovom kľúči, hra jednoduchých cvičení zvlášť, hra jednoduchých cvičení spolu, hra v basovom kľúči s použitím ľavej ruky ✓ Používanie základných funkcií keyboardu: využívanie jednoduchých funkcií keyboardu (Start, Stop, Voice, Style, Tempo +/-, Intro, Ending, Volume). ✓ Zvládnutie skladieb: jednoduché skladby

<p>G),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú základné interpretačné prejavy – hra legato, staccato, dynamika, frázovanie, ✓ zahrajú piesne s použitím akordov. ✓ interpretujú jednoduché ľudové a detské piesne s využitím prvého a piateho stupňa (T, D) 	<p>polyfonického charakteru.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretácia a výraz: hra legato, tenuto, staccato, dynamika, frázovanie, ✓ Skladby s rytmickým sprievodom podľa vlastného výberu* *možnosť hry akordov v základnej polohe, nepoužívať funkciu Single Finger mode (hra akordu jedným prstom). ✓ Hra piesne s použitím akordov: čítanie a hra jednoduchých akordických značiek, hra jednoduchých ľudových a detských piesní s použitím harmonických funkcií T, D.
--	--

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vyberajú zvukové vzorky (Voice) a typ hudobného aranžmánu (STYLE), ✓ definujú funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, ✓ reprodujú stupnice, akordy a etudy v súlade s obsahovými štandardmi 2. ročníka, ✓ interpretujú jednoduché skladby s prvkami polyfónie s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo), ✓ interpretujú jednoduché detské piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a základných technických funkcií, ✓ interpretujú tanečné štýly s použitím automatického aranžéra, , ✓ rozlišujú hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat), ✓ kontrolujú sa sluchovo pri vlastnej interpretácii, ✓ zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti. ✓ interpretujú jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk), ✓ interpretujú jednoduché prednesové skladby ✓ interpretujú skladby s pravidelnými, bodkovanými rytmickými útvarmi, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Výber zvukových vzoriek (VOICE), výber štýlu (STYLE). ✓ Funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop. ✓ Durové stupnice do 2# a 2b a molové stupnice do 2# a 2b - hra kvintakordu s obratmi tenuto, malý rozklad. ✓ Jednoduchá skladba s prvkami polyfónie – melodická linka v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). ✓ Jednoduché detské piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a základných technických funkcií v min. rozsahu durových a mólových tónin 1# - 1b. ✓ Hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol,) v min. rozsahu tónin 1# - 1b. ✓ Hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop. ✓ Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat). ✓ Etudy – prstová technika, hra dvojhmatov. ✓ Inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky. ✓ Jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk). ✓ Jednoduché prednesové skladby. ✓ Rytmické útvary: pravidelný, bodkovaný rytmus ✓ Rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a

<ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú ľudové piesne v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (T, D), 	<p>vlastnej interpretácii.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tvorba sprievodu k ľudovým piesňam v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (T,D). ✓ Transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v nadväznosti na zvládnuté stupnice.
---	---

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vyberajú zvukové vzorky, štýl, ✓ používajú funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Intro /Ending, Sync Start/Stop, ✓ používajú ďalšie funkcie: Tempo, Metronome, ✓ vedia zahrať inštruktívne skladby na zdokonalenie klavírnej techniky, ✓ reprodukovujú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ interpretujú jednoduché polyfonické skladby, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo), ✓ zvládnu hru melodických ozdôb – príraz, ✓ používajú funkcie Touch, Split, Dual, ✓ interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony, ✓ aplikujú pri hre štýly s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco, ✓ interpretujú jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk), ✓ interpretujú jednoduché prednesové skladby, ✓ používajú základy tvorby sprievodu k ľudovým piesňam s použitím T, S, D, ✓ interpretujú ľudové piesne v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Výber zvukových vzoriek, výber štýlu. ✓ Funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Intro/Ending, Sync Start/Stop. ✓ Ďalšie funkcie: Tempo, Metronome ✓ Inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky ✓ Hudobno-teoretické poznatky v rozsahu vzdelávacích štandardov študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb. ✓ Durové stupnice do 3# a 3b a molové stupnice do 3# a 3b - hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad. ✓ Hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol) v min. rozsahu tónin 2# - 2b. ✓ Etudy - hra dvojhmatov a frázovanie. ✓ Jednoduchá polyfonická skladba, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). ✓ Hra melodických ozdôb – príraz. ✓ Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min. rozsahu durových a mólových tónin 2# - 2b. ✓ Hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco. ✓ Jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk). ✓ Jednoduché prednesové skladby (menuet). ✓ Tvorba sprievodu k ľudovým piesňam s použitím T, S, D. ✓ Ľudové piesne v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných

<p>základných harmonických funkcií (TSD),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ reprodukovajú rytmické útvary: triola, ✓ počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock), <ul style="list-style-type: none"> ✓ používajú základy transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v náväznosti na zvládnuté stupnice, ✓ zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti. 	<p>harmonických funkcií (TSD).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rytmické útvary: triola. ✓ Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock). ✓ Rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v náväznosti na zvládnuté stupnice.
---	--

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú hru na elektronickom hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania, ✓ aplikujú poznatky získané z hudobnej náuky, <ul style="list-style-type: none"> ✓ orientujú sa vo vybraných akordoch a akordických spojeniach, poznajú vybrané akordické značky, ✓ zahrajú jednoduché hudobné sprievody k melódií, ✓ venujú sa jednoduchej improvizácii, sú schopní hrať z listu na primeranej úrovni, majú skúsenosť v komornej hre, ✓ orientujú sa prakticky i teoreticky v základných hudobných žánroch tanečnej hudby, vedia ich správne identifikovať, charakterizovať a na primeranej úrovni interpretovať, ✓ definujú základné technické možnosti elektronického klávesového nástroja, orientujú sa vo zvukových vzorkách a rytmoch daného nástroja, ako aj v jeho základných nastaveniach; tieto poznatky sú schopní vzájomne pretaviť prepájať do 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Výber zvukových vzoriek, výber štýlu. ✓ Funkcie: Split, Dual, Harmony. ✓ Funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Variation, Fill In, Intro/Ending, Sync Start/Stop. ✓ Ďalšie funkcie: Transpose, Tempo, Metronome. ✓ Hudobno-teoretické poznatky v rozsahu vzdelávacích štandardov študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb. ✓ Durové stupnice do 5# a 4b a molové stupnice do 4# a 4b - hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad. ✓ Hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol, 7) v min. rozsahu tónin 3# - 3b. ✓ Etudy - zlepšovanie pasážovej techniky hra dvojhmatov a frázovanie. ✓ Jednoduchá polyfonická skladba, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). ✓ Hra melodických ozdôb - príraz, nátril, mordent. ✓ Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min. rozsahu durových a mólových tónin 3# - 3b. ✓ Hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco, hip-hop a pod. ✓ Jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk).

<ul style="list-style-type: none"> ✓ vlastných interpretačných zámerov, ✓ používajú správne hudobné pojmy a technickú terminológiu vo vzťahu k EKN, ✓ učia sa formou verejných vystúpení prezentovať výsledky svojej práce, ✓ aplikujú rôzne spôsoby, metódy a stratégie učenia sa, ✓ zapájajú sa do skupinových projektov, kde sa učia vzájomnej tolerancii a empatii voči iným žiakom a pedagógom a majú možnosť porovnávať vlastné schopnosti a vedomosti, ✓ posudzujú kriticky svoju prácu a zo získaných poznatkov vyvodzujú závery pre ich všeobecné využitie v budúcnosti, ✓ počúvajú a hodnotia základné hudobné žánre v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ použijú kadenciu k vlastnému sprievodu jednoduchých melódií ✓ zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti, ✓ transponujú piesne v s obsahovými štandardmi. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Jednoduché prednesové skladby (baroko, klasicizmus). ✓ Inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky ✓ Ľudové piesne v rozsahu tónin v náväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (TSD). ✓ Rytmické útvary: triola, synkopa. ✓ Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock, R&R). ✓ Rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii. ✓ Používanie harmonických kadencií k vlastnému sprievodu jednoduchých melódií. ✓ Transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v náväznosti na zvládnuté stupnice.
---	--

Záverečná skúška:

- ✓ 1 skladba s použitím základných harmonických funkcií (TSD),
- ✓ 1 skladba odlišného charakteru

Profil absolventa primárneho umeleckého vzdelávania:

Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie

Stupeň: Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Učebný plán: 3

Predmety:

1. Hra na nástroji, hra z listu (1,5 hod/týždenne)
2. Komorná hra (1 – 1,5 hod/týždenne)
3. Hudobná náuka (1. – 3. ročník) (1,5 hod/týždenne)

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej

školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none">✓ používajú pri hre na nástroji hudobno-teoretické východiská z učiva hudobnej náuky, ✓ reprodukujú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi,✓ interpretujú polyfonické skladby z obdobia baroka s použitím zvukovej banky keyboardu,✓ interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a mólových tónin - 3b - 4#,✓ používajú automatický aranžér pri hre skladieb tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..),✓ používajú automatický sprievod, funkciu Split pri interpretácii klavírnej úpravy tanečných piesní,✓ interpretujú klasické skladby - menuet, ✓ interpretujú ľudové piesne ✓ ovládajú akordické značky (maj7, 6, dim7),✓ zvládnu hru kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk,✓ zahrajú jednoduché skladby z listu✓ zahrajú akordické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk,✓ ovládajú rytmické útvary: podľa študovaných skladieb primeranej náročnosti,✓ reprodukujú melodické ozdoby, dvojhmaty, ✓ ovládajú hru akordických figúr v súlade s obsahovými štandardmi,✓ počúvajú a hodnotia v súlade so stanovenými vyučovacími cieľmi základné hudobné žánre,	<ul style="list-style-type: none">✓ Dejiny populárnej hudby (autori, skladby, typické znaky vybraných žánrov populárnej hudby).✓ Parametre EKN - menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume.✓ Durové stupnice do 5# a 4b a molové stupnice do 4# a 4b – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu✓ Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek✓ Etudy – zlepšovanie techniky pasáží, akordov✓ Polyfonické skladby z obdobia baroka (Malé prelúdiá) s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo).✓ Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min. rozsahu durových a molových tónin - 3b - 4#.✓ Hra skladieb tanečných štýlov s použitím automatického aranžéra - džezového obdobia (swing, foxtrot..). ✓ Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: s možnosťou použitia automatického sprievodu, s možnosťou využitia funkcie Split (sólový/sprievodný part + basový part basovej línie).✓ Hra jednoduchých skladieb z listu.✓ Ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a mólových tónin - 2b - 3#.✓ Hra melodických ozdôb - príraz, nátril, mordent , hra dvojhmatov.✓ Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, dim7).✓ Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas: vo všetkých obratoch v durových a molových tóninách do 1# - 1b, v základnej polohe v durových a molových tóninách do 2b - 2#.✓ Hra akordických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango). ✓ Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock).✓ Počúvanie (tanečných) štýlov džezového

<ul style="list-style-type: none"> ✓ počúvajú skladby základných hudobných žánrov tanečnej hudby, ✓ kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii, ✓ vytvoria jednoduchý hudobný aranžmán, ✓ harmonizujú ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby 	<p>obdobia (swing, foxtrot..).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu s použitím Internal Memory nástroja (interného MIDI sequencera). ✓ Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby.
--	---

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ používajú pri hre na nástroji hudobno-teoretické východiská z učiva hudobnej náuky ✓ definujú parametre EKN - Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice Volume, Tuning, Reverb Type, ✓ reprodukovujú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ interpretujú polyfonické skladby z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), kancionál s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo), ✓ interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony), ✓ používajú automatický aranžér pri hre skladieb tanečných štýlov z džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického (rumba, bossanova, samba...), ✓ používajú hudobný podklad a funkciu Split pri hre tanečných piesní s použitím oboch rúk v klavírnej úprave, ✓ interpretujú klasické skladby - sonatína, menuet, ✓ interpretujú ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a molových tónin - 3b - 3#, ✓ orientujú sa v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7), ✓ hrajú kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas), ✓ zahrajú jednoduché skladby z listu, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dejiny populárnej hudby (autori, skladby, typické znaky vybraných žánrov populárnej hudby). ✓ Menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type ✓ Durové stupnice do 5-6# a 5b a molové stupnice do 5# a 4b – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu a TSD. ✓ Etudy - zlepšovanie techniky pasáží, skokov, akordov, správne frázovanie; džezové etudy. ✓ Polyfonické skladby z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), kancionál s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). ✓ Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a molových tónin - 4b - 4#. ✓ Hra tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latinoamerického (rumba, bossanova, samba...), s použitím automatického aranžéra. ✓ Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: s možnosťou využitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera), s možnosťou využitia funkcie Split (sólový/sprievodný part + basový part basovej línie). ✓ Klasické skladby - sonatína, menuet. ✓ Ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a molových tónin - 3b - 3#. ✓ Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7). ✓ Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas: vo všetkých obratoch v durových a molových

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu hru melodických ozdôb, hru dvojhmatov, ✓ orientujú sa v akordických značkách v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ zahrajú kadenciu s použitím oboch rúk, ✓ spájajú akordické sledy formou zdržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov), ✓ zahrajú akordické, rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad), ✓ počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock) ✓ kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii, ✓ harmonizujú ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby 	<p>tóninách do 1-2# - 1-2b, v základnej polohe v durových a mólových tóninách do 2-3b – 2-3#.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hra melodických ozdôb - príraz, nátril, mordent, obal, skupinka hra dvojhmatov. ✓ Spájanie akordických sledov formou zdržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov). ✓ Hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad). ✓ Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock). ✓ Počúvanie tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického. ✓ Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby.
---	---

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vysvetlia funkcie nástroja v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ použijú pri hre funkciu internal memory, ✓ dokážu vytvoriť jednoduchý hudobný aranžmán s použitím Internal Memory nástroja (interného MIDI sequencera), ✓ interpretujú polyfonické skladby z obdobia baroka skladby z kancionálu primeranej náročnosti s použitím zvukovej banky keyboardu, ✓ interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony), ✓ zahrajú skladby tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..) a latino-amerického s použitím automatického aranžéra, ✓ používajú hudobný podklad a funkciu Split pri hre skladieb klavírnej úpravy ✓ interpretujú ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty), ✓ interpretujú klasické skladby - sonatína, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Parametre EKN - menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type. ✓ Použitie internal memory (interného MIDI sequencera). ✓ Durové stupnice do 5# a 4b a molové stupnice do 4# a 4b – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu a TSD. ✓ Polyfonické skladby primeranej náročnosti z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), skladby z kancionálu s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). ✓ Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahdurových a mólových tónin - 4b - 4#. ✓ Hra skladieb tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..) a latino-amerického s použitím automatického aranžéra. ✓ Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera), s možnosťou využitia funkcie Split ✓ Klasické skladby - sonatína, menuet; ľudové

<ul style="list-style-type: none"> ✓ menuet, ✓ zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti. ✓ Hra melodických ozdôb - príraz, nátril, mordent, obal, skupinka hra dvojhmatov. ✓ orientujú sa v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9), ✓ reprodukovávajú kadenciu TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas), ✓ aplikujú pri hre spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov), ✓ reprodukovávajú akordické, rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R), ✓ počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock), ✓ sluchovo sa kontrolujú pri počúvaní a vlastnej interpretácii, ✓ vytvoria jednoduchý aranžmán skladby, ✓ harmonizujú ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby. 	<ul style="list-style-type: none"> piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a molových tónin - 4b - 4#. ✓ Hra melodických ozdôb - príraz, nátril, mordent, obal, hra dvojhmatov. ✓ Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9). ✓ Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas: vo všetkých obratoch v durových a molových tóninách do 2# - 2b, v základnej polohe v durových a molových tóninách do 3b - 3#. ✓ Spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov). ✓ Hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R). ✓ Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock). ✓ Počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického. ✓ Tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu s použitím Internal Memory nástroja / interného MIDI sequencera). ✓ Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby.
--	---

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ definujú parametre EKN - Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice Volume, Tuning, Reverb Type, Split Point, Time Signature, ✓ ovládajú hru na elektronickom hudobnom nástroji (ďalej EKN) na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania, ✓ identifikujú štandardné akordické značky a vedia ich použiť v praktickej hre ✓ chápu akordické vzťahy a vedia akordy vhodne spájať, rozvíjajú techniku hry podľa akordických značiek, ✓ harmonizujú jednoduché piesne, ✓ vytvárajú základný 2-hlas (ľudovej) piesne, ✓ interpretujú jednoduché skladby z listu, ✓ interpretujú (klavírne) akordické, rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Parametre EKN - Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type, Split Point, Time Signature. ✓ Použitie Internal Memory (interného MIDI sequencera). ✓ Durové stupnice do 6# a 5b a molové stupnice do 5# a 4b – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu a TSD. ✓ Etudy – zlepšovanie techniky pasáží, skokov, akordov, správne frázovanie; džezové etudy. ✓ Polyfonické skladby z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), kancionál s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo). ✓ Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a

<ul style="list-style-type: none"> ✓ vytvárajú jednoduchý hudobný aranžmán s použitím internej pamäte nástroja (resp. MIDI sequencera s použitím základných funkcií), ✓ používajú samostatne a tvorivo EKN a jeho možnosti, ✓ orientujú sa samostatne v parametroch a nastaveniach EKN, chápu ich vzájomné vzťahy, ako aj dosah na zvukové znenie nástroja, poznajú súvisiacu terminológiu, ✓ orientujú sa teoreticky i prakticky vo vybraných hudobných žánroch (populárnej hudby), ✓ interpretujú klasické skladby v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ zahrajú kadenciu TSD (D7) s použitím oboch rúk, ✓ zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti, ✓ použijú spájanie akordických sledov formou zdržiavania spoločného tónu pri automatickom sprievode skladby, ✓ hodnotia pri počúvaní základné hudobné žánre tanečnej hudby ✓ vytvoria jednoduchý hudobný aranžmán skladby s použitím internal memory nástroja, ✓ harmonizujú ľudové piesne a jednoduché populárne piesne. 	<p>funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a mólových tónin - 4b - 5#.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hra (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latinoamerického (rumba, bossanova, samba...) s použitím automatického aranžéra. ✓ Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. Midi sequencera), s možnosťou využitia funkcie Split (sólový/sprievodný part + basový part basovej línie). ✓ Klasické skladby - sonatina, menuet, ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a molových tónin - 4b - 5#. ✓ Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9, c7/5). ✓ Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas: vo všetkých obratoch v durových a mólových tóninách do 2# - 2b, v základnej polohe v durových a molových tóninách do 4b - 4#. ✓ Spájanie akordických sledov formou zdržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov). ✓ Hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R; slowrock..). ✓ Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock, R&R). ✓ Počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického (rumba, bossanova, samba..). ✓ Tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu s použitím Internal Memory nástroja / interného MIDI sequencera). ✓ Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby
--	---

Záverečná skúška:

- ✓ 1 skladba z obdobia baroka alebo kancionál,
- ✓ 1 skladba v úprave s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera),
- ✓ autorská skladba 20. a 21. storočia,

Profil absolventa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania:

Absolvent prvej časti I. stupňa primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1 B) základného štúdia skupiny študijných zameraní hra na klávesových nástrojoch po preukázaní vedomostí a zručností, ktoré nadobudol v priebehu štúdia, je pripravený pokračovať v štúdiu druhej časti I. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní hra na klávesových nástrojoch. Po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom študijnom odbore. Získal základy odborného jazyka a komunikácie v umeleckej oblasti. Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia sa dokáže vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov príslušného odboru a vyučovacieho predmetu, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania. Úroveň rozvinutosti kľúčových kompetencií, ktoré absolvent dosiahol na konci prvej časti I. stupňa základného štúdia nie je ukončená. Vytvára len základ pre následné stupne vzdelávania

Absolvent druhej časti nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania I. stupňa základného štúdia ZUŠ skupiny študijných zameraní hra na klávesových nástrojoch má ukončený I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania je pripravený na štúdium na stredných školách hudobného a pedagogického zamerania. Absolvent je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom vyučovacom odbore. Získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí. Je schopný umelecky pôsobiť v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách. Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ dokáže pomenovať druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote, cení si ľudové tradície, rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám, je schopný využívať osvedčené stratégie učenia sa, nadobudnuté teoretické i praktické poznatky dokáže uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj, na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu, dokáže uplatniť nadobudnuté znalosti a spôsobilosti v rôznych životných situáciách, dokáže využívať dostupné formy sociálnej komunikácie s okolím, s ktorým prichádza do kontaktu. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v druhej časti prvého stupňa základného štúdia ZUŠ, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa

II. stupeň základného štúdia

Učebný plán: 20

Predmety:

1. Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre (1,5 hod/týždenne)
2. Komorná hra (1 – 2 hod/týždenne)

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde, ✓ definujú všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja, ✓ aplikujú samostatne základné nastavenia nástroja v novej skladbe ✓ ovládajú všetky bežné 3-4 hlasné akordy ✓ vytvárajú až 4 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, ✓ reprodukovujú správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ reprodukovujú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ zahrajú skladby so sprievodom podľa akordových značiek, ✓ interpretujú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 4hlasných akordov, ✓ navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v duál režime, ✓ rozpoznávajú zvuky i farby akordov a základné farby nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách, ✓ vytvoria kadenciu, ✓ vytvoria zložitejší hudobný aranžmán skladby s použitím i internal memory nástroja, ✓ zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti, ✓ harmonizujú ľudové piesne i piesní pop hudby. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poznanie klasickej literatúry, poznanie vplyvu svetskej, ľudovej a národnej hudobnej kultúry na vznik a vytvorenie svetovej neklasickej resp. populárnej hudby, vznik swingu a jazzu do 30-tých rokov ✓ Samovzdelávanie (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.). ✓ Znalosť všetkých základných technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. ✓ Znalosť stupníc: Dur- všetky krížikové - rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol- všetky krížikové - harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné /4hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. ✓ Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. ✓ Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. ✓ Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 4hlasných akordov typu – 7, Mi7, Dim7, Maj7, Mímaj7, 6, Mi6, Mi7/5- a pod. ✓ Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v jednoduchších skladbách. ✓ Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných 4- hlasných akordov, základných farieb nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách. ✓ Tvorba a hra kadencií. ✓ Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i Internal Memory nástroja / popr. interného MIDI sequencera. ✓ Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde, ✓ definujú všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja ✓ orientujú sa vo všetkých bežných hudobných 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 30-40-tych rokov 20-teho storočia. ✓ Samovzdelávanie (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.).

<p>žánroch populárnej hudby,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ reprodukovujú správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ ovládajú hru akordov podľa akordických značiek, <ul style="list-style-type: none"> ✓ reprodukovujú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ ovládajú všetky bežné 3-5-hlasné akordy, ✓ vytvárajú až 8 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, ✓ zahrajú z listu jednoduchú skladbu ✓ interpretujú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 5-hlasných akordov, ✓ navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v duál režime, ✓ rozpoznajú zvuky i farby akordov a základné farby nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách, <ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu základy nepravidelných rytmov – rumba a pod., ✓ vytvoria kadenciu, ✓ vytvoria zložitejšie hudobné aranžmány skladby s použitím i Internal Memory nástroja / popr. Interného MIDI sequencera/, ✓ zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti, ✓ aplikujú tvorivý prístup k štúdiu hry na nástroj, popr. k interpretovaným skladbám, ✓ zharmonizujú krátke melódie podľa svojich možností. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Znalosť rozšírenejších technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. ✓ Znalosť stupníc : Dur- všetky béčkové – rovný pohyb, protipohyb, delené tercie, 3-hlasné /5-hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol- všetky béčkové – harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. ✓ Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. ✓ Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. ✓ Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 5 hlasných akordov typu: 9,9-, Mi7/9,Mi7/9-,Maj7/9,Maj7/9,MiMaj7/9,MiMaj7/9- a pod. ✓ Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v mierne zložitejších skladbách. ✓ Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných 5-hlasných akordov, zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách. ✓ Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v jednoduchších skladbách. ✓ Základy nepravidelných rytmov – rumba a pod. ✓ Tvorba a hra kadencií. ✓ Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i Internal Memory nástroja / popr. interného MIDI sequencera/. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby
---	---

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú teoretické východiská do vyučovacieho procesu, ✓ pracujú s informáciami pre zlepšenie procesu aktívneho učenia sa, ✓ vysvetlia technické možnosti a parametre hudobného nástroja, ✓ zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 50-80-tych rokov 20-teho storočia. ✓ Samovzdelávanie tohto obdobia (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.). ✓ Znalosť rozšírených technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ reprodukujú stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ reprodukujú správne technické cvičenia, etudy a prednesy v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ ovládajú hru podľa akordických značiek, ✓ hrajú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 6-hlasných akordov, ✓ navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime, ✓ interpretujú skladby bežných hudobných žánrov populárnej hudby, ✓ ovládajú všetky bežné 3-6 hlasné akordy, ✓ vytvárajú až 12 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, ✓ aplikujú samostatne vedomosti v rozšírenom nastavení nástroja v novej skladbe, ✓ ovládajú jednoduché nepravidelné rytmy, ✓ vytvoria kadenciu, ✓ vytvoria aranžmán s použitím i internal memory nástroja. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dur- všetky krížikové - rovný pohyb, protipohyb, tercie , 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol- všetky krížikové - harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, tercie , 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. ✓ Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. ✓ Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 6 hlasných akordov typu napr.: 11, Mi7-11,11-, Mi7-11- a pod. poznámka: nutná znalosť enharmonických zámen 6 hlasných akordov, odporúčaných obratov 6 hlasných akordov. Pri 6 hlasných akordoch sa spravidla vynecháva druhý tón, resp. tercia akordu, ale väčšinou sa musí interpret, resp. žiak prispôbiť možnostiam nástroja ✓ Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v Dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v mierne zložitejších skladbách. ✓ Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných až 6-hlasných akordov, zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách. ✓ Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v skladbách. ✓ Jednoduché nepravidelné rytmy ✓ Tvorba a hra kadencií. ✓ Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i internal memory nástroja / popr. Interného midi sequencera.
--	---

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ pracujú s informáciami pre zlepšenie procesu aktívneho učenia sa, ✓ vysvetlia technické možnosti a parametre hudobného nástroja ✓ aplikujú teoretické východiská do vyučovacieho procesu, ✓ reprodukujú stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ reprodukujú správne technické cvičenia, etudy a prednesy v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ interpretujú skladby všetkých bežných hudobných žánrov populárnej hudby ✓ ovládajú všetky bežné 3-7 hlasné akordy, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 90.-tych rokov 20.-teho storočia – po súčasnosť. ✓ Samovzdelávanie v oblasti tohto obdobia (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.). ✓ Znalosť všetkých technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. ✓ Znalosť stupníc : Dur-všetky béčkové - rovný pohyb, protipohyb, tercie, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, dom.7, Mol-všetky béčkové - harmonická, melodická:

<ul style="list-style-type: none"> ✓ vytvárajú až 16 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, ✓ zahrajú z listu skladbu z literatúry nižších ročníkov, ✓ aplikujú samostatne vedomosti v kompletnom nastavení nástroja v novej skladbe, ✓ zharmonizujú 4-8 taktový motív podľa svojich možností, ✓ ovládajú enharmonické zámény 7 hlasných akordoch, odporúčaných obratov 7 hlasných akordov ✓ rozlíšia sluchom zvuk a farby bežných až 7-hlasných akordov, zložitejšie farby nástrojovej časti keyboardu ✓ ovládajú prakticky zložitejšie nepravidelné rytmy, ✓ navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime, ✓ vytvoria aranžmán skladby s použitím i internal memory nástroja ✓ zharmonizujú ľudovú i populárnu pieseň. 	<ul style="list-style-type: none"> rovný pohyb, protipohyb, tercie, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, zm.7. ✓ Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. ✓ Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. ✓ Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 7 hlasných akordov, napr. typu D 13/9- a pod. ✓ Znalosť a ovládanie enharmonických zámen 7 hlasných akordoch, odporúčaných obratov 7 hlasných akordov. Pri 7 hlasných akordoch sa spravidla vynecháva druhý a tretí tón, resp. tercia a kvinta akordu ale väčšinou sa musí interpret, resp. Žiak prispôbiť možnostiam nástroja. ✓ Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných až 7-hlasných akordov, zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu i v jeho duálnych kombináciách. ✓ Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v zložitejších skladbách. ✓ Zložitejšie nepravidelné rytmy. ✓ Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v zložitejších skladbách. ✓ Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i internal memory nástroja / popr. Interného midi sequencera. ✓ Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby
--	--

Záverečná skúška:

- ✓ 2 skladby rôznych štýlových období,
- ✓ 1 skladba v úprave s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera).

Profil absolventa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania:

Absolvent II. stupňa základného štúdia je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umelecko-pedagogického zamerania. Absolvent II. stupňa základného štúdia ovláda hru na hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania. Dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako

sprievodný hráč. Svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj. Na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu. Absolvent II. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní hra na klávesových nástrojoch: podáva poloprofesionálne umelecké výkony v praxi najčastejšie ako člen komorných zoskupení vážnej i populárnej hudby, ako korepetítor, tiež ako sólista, pozná a primerane uplatňuje technické, výrazové a vyjadrovacie prostriedky hry na klávesových nástrojoch, má vedomosti z dejín hudby a klavírnej literatúry, dokáže odborne vyjadriť svoj umelecký názor, pozná historické a estetické zákonitosti umenia, hudobné diela dokáže interpretovať podľa štýlových období, má vedomosť o harmónii, kontrapunkte, hudobných formách a hudobných druhoch, o hudobných nástrojoch, vie analyzovať hudobné diela a túto analýzu zužitkovať pri tvorbe osobitej interpretácie. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v závere II. stupňa základného štúdia ZUŠ, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.