

MATEMATYKA

Temat: Figury przestrzenne – bryły – ciąg dalszy.

Na dzisiejszej lekcji utrwalimy wiadomości i umiejętności dotyczące brył.

Praca z podręcznikiem.

Rozwiąż zadanie 5, 9, 10 str.142 i 143.

Możesz rozwiązać tylko te zadania, które potrafisz.

Powodzenia!

BIOLOGIA

Temat: Budowa, przeгляд i znaczenie paprotników cd

Uczeń;

- Otwiera podręcznik na stronie 121 i zapoznaje się z tekstem o paprotnikach albo
- Wchodzi na stronę internetową:
<https://epodreczniki.pl/a/paprocie-skrzypy-i-widlaki/DzRxMlvvF>
<https://epodreczniki.pl/a/skrzypy-i-paprocie/DYyGeBjMu>
- Wpisuje do zeszytu następujące punkty;
 1. Rozmnażanie i rozwój paproci na przykładzie narecznicy samczej
 2. Znaczenie paprotników w przyrodzie (wypisać trzy znaczenia)
 3. Znaczenie paprotników dla człowieka (wypisać trzy znaczenia)

Proszę nie przysyłać notatki.

JĘZYK POLSKI

Temat: Smak przygody – KNO

Podręcznik str. 286-287.

Przeczytaj fragment piosenki „Kto przygód zna smak” Jacka Cygana, a następnie spróbuj zapisać w zeszycie dwa zdania na temat myśli przewodniej tekstu. Do czego zachęcają jej słowa?

Po przeczytaniu „Nowej wiadomości” określ, które cechy utworu mogą wskazywać na to, że jest on piosenką.

Jacek Cygan – informacje o poecie/autorze tekstów piosenek:

<https://culture.pl/pl/tworca/jacek-cygan>

HISTORIA

Temat: Rządy Bolesława Krzywoustego

1. Zapoznaj się z wiadomościami ze str. 179 – 182
2. By lepiej zrozumieć treści polecam obejrzeć film
3. <https://gwo.pl/upadek-i-odbudowa-panstwa-piastow-p4612>
4. Przepisz do zeszytu To już wiem ze str. 182
Nie wysyłaj pracy

PLASTYKA

Temat Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu

Zadanie dla ucznia:

Zapoznaj się z informacjami w podręczniku str. 58 – 59. Wykonaj ćwiczenie ze strony 58.
+ zdjęcia na końcu pliku 😊

RELIGIA

Temat 52: Św. Brat Albert - być jak bochen chleba. [5a – 22.05.2020r.; 5b,5c – 15.05.2020r.]

Przeczytaj temat 52 z podręcznika

Jeśli możesz zobacz też film: <https://www.youtube.com/watch?v=MdLeWV00PZ4>

Albert Chmielowski, który w zakonie przyjmuje imię brata Alberta, to człowiek wielu talentów. Słynny obraz Ecce Homo (Oto człowiek) pokazuje, że był dobrym malarzem. Nie powstrzymało go to jednak, by pójść za Bożym powołaniem do służby ubogim. By być dobrym jak chleb, który dla wszystkich leży na stole...

Wykonaj 1 i 2 zadanie z karty pracy. Karta pracy dotyczy 3 tematów. Po wypełnieniu zadań z ostatniego tematu proszę o przesłanie efektów prac na: b.r.sp22.zadania@gmail.com

Powodzenia!
Życzę Ci miłego dnia 😊
Dasz radę!

Pamiętaj o spotkaniach Teams! :)

Dodając odrobinę koloru do życia

Twój wychowawca

Sebastian Sowa

Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu

poł. XVIII – pocz. XIX w.

W sztuce klasycyzmu stosowano spokojne, zrównoważone i symetryczne układy kształtów oraz brył. Kompozycje, oparte na kierunkach poziomych i pionowych, były starannie zaplanowane, uporządkowane i pozbawione gwałtownego ruchu.

W malarstwie elegancki, dostojny wygląd postaci miał odzwierciedlać ich zalety duchowe. Przedstawiano poważne, wzniosłe sceny, ukazujące bohaterów mitologicznych lub współczesnych. Statyczna kompozycja dzieł była podkreślana przez stonowane barwy, brak ostrych kontrastów i gładko nakładaną farbę.

Klasycystyczni rzeźbiarze tworzyli popiersia i pomniki upamiętniające władców, uczonych, artystów. Przedstawiali ich w sztywnych, pełnych powagi pozach. Postacie były smukłe i miały idealny wygląd, a ich wyrzeźbione w marmurze ciała i starannie ułożone szaty odznaczały się gładką powierzchnią.

Dzieła sztuki użytkowej tego czasu charakteryzują się bogatymi zdobieniami nawiązującymi do sztuki Grecji, Cesarstwa Rzymskiego i Egiptu. Masywne meble były dekorowane złożonymi orłami, uskrzydłonymi boginiami, sfinksami, lwami i wieńcami laurowymi. Wytwarzano także naczynia inspirowane wzorami ceramiki antycznej.



Siedziba Muzeum Brytyjskiego w Londynie, XIX w.

Budowle epoki były wzorowane na starożytnych budynkach z kopułami i kolumnami. Kompozycja bryły była prosta, symetryczna i uporządkowana. Wznoszono podobne do antycznych pałace i wille oraz bramy i łuki triumfalne upamiętniające ważne wydarzenia. Budynki rządowe, teatry, biblioteki i muzea miały podkreślać majestat władzy.

Ćwiczenie

Wykonaj kompozycję statyczną, nawiązując do stylu klasycystycznego. W tym celu wykorzystaj fragmenty zdjęć wybranych dzieł sztuki i budowli. Układaj elementy i przyklejaj je na kartce w pionie i poziomie. Możesz też użyć farb, flamastrów albo przestrzennych obiektów dla urozmaicenia pracy.



Jacques-Louis David [czyt.: żak lui dawid], *Portret państwa Lavoisier* [czyt.: lawłazje], olej na płótnie, 256 × 195 cm, Metropolitanne Muzeum Sztuki w Nowym Jorku, XVIII w.



Fotel, drewno, pozłacany brąz, tkanina, Francja, XIX w.

Sztuka klasycyzmu w Luwrze w Paryżu

Pałac, w którym znajduje się muzeum, to dawna siedziba królów Francji. Obecnie jest to jedno z najpopularniejszych i najczęściej odwiedzanych muzeów na świecie – średnio przyjmuje 15 tys. osób dziennie. Królewską kolekcję udostępniono obywatelom w 1793 r. – był to pierwszy taki przypadek w historii. Obecnie do zbiorów muzeum należy ok. 380 tys. zabytków. Na co dzień odwiedzający mogą podziwiać ok. 35 tys. eksponatów, podzielonych na działy: sztuki Bliskiego Wschodu, starożytnego Egiptu, Grecji, Etrurii i Rzymu oraz islamu, a także rzeźby, rzemiosła artystycznego, malarstwa oraz rysunku i grafiki. W pałacu znajdują się ważne zabytki epoki klasycyzmu, np. obrazy takich twórców jak Jacques-Louis David i Jean-Auguste-Dominique Ingres [czyt.: żan ogist dominik egr] oraz rzeźby Antonia Canovy [czyt.: kanowy].



Jean-Antoine Houdon
[czyt.: żan antuan uda],
popiersie Woltera,
marmur, 48 × 44 × 35 cm,
XVIII w.



Jacques-Louis David,
Portret pani Récamier
[czyt.: rekamje],
olej na płótnie,
173 × 243 cm, XVIII w.

W Polsce

Łazienki Królewskie w Warszawie

Muzeum mieści się w parku Łazienkowskim, w letniej rezydencji ostatniego króla Polski – Stanisława Augusta Poniatowskiego. Władca planował utworzyć w budynkach należących do zespołu pałacowego publiczne muzeum i akademię sztuk pięknych. Budowle w parku Łazienkowskim stały się galeriami prezentującymi królewskie zbiory malarstwa, rzeźby i grafiki. W 1795 r. sporządzono katalog kolekcji, która liczyła 2289 dzieł. Nowatorskim pomysłem monarchy było zamówienie kopii antycznych rzeźb, które miały być eksponowane w budynku zwanym Starą Oranżerią na tle malowidła ściennego przedstawiającego włoski pejzaż. Dzieło odkryto w 2012 r. pod warstwą tynku i odnowiono.

Marcello Bacciarelli [czyt.: marczello baczjarelli],
Portret Anny Dorothei von [czyt.: dorotei fon] **Medem Biron**, XVIII w.

