

6c

5.03.21r. (piątek)

2. Matematyka

Temat : Pole równoległoboku i rombu.

Zapamiętaj

Pole równoległoboku

$$P = a \cdot h_a$$

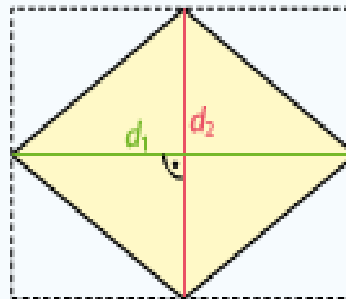
$$P = b \cdot h_b$$



Zapamiętaj

Pole rombu o przekątnych d_1 i d_2 jest równe połowie pola prostokąta o bokach d_1 i d_2 .

$$P = \frac{1}{2} \cdot d_1 \cdot d_2$$



Z podręcznika str.45 zad 7 oraz zad 8.

3. Język polski

Temat: Ćwiczenia interpunkcyjne, podsumowanie i powtórzenie wiadomości.

4. Plastyka

Temat; Sztuka użytkowa.- praca plastyczna.Teams ZK

Dzisiaj wykonujemy przedmiot użytkowy.

Możesz skorzystać z podanych propozycji ;

obejrzyj film

<https://www.youtube.com/watch?v=hL3LuX1xmDM>

https://www.youtube.com/watch?v=kqKqA_tQEUK

5. Muzyka

Temat: Melodia, dynamika, artykulacja.

Zapoznaj się z poniższym schematem:



Każdy utwór muzyczny jest wynikiem współdziałania tzw. elementów dzieła muzycznego, które porządkują materiał dźwiękowy.

Melodia - to ciąg dźwięków, które następują po sobie, mają zróżnicowane wartości rytmiczne, tworząc pewną całość muzyczną. To element najbardziej charakterystyczny dla dzieła muzycznego. Często melodia nazywana jest również tematem muzycznym. Melodia to element dzieła muzycznego ściśle związany z akompaniamentem.


Akompaniament to inaczej towarzyszenie innych instrumentów.

Dynamika, inaczej głośność muzyki. Utwór muzyczny może być utrzymany w dynamice cichej (piano), w dynamice umiarkowanej (średnio głośno) oraz w dynamice głośnej (forte).

Podstawowe określenia dynamiczne

DYNAMIKA		
SKRÓT	WŁOSKA NAZWA	ZNACZENIE
<i>fff</i>	<i>fortissimo possibile</i>	możliwie najgłośniej
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	bardzo głośno
<i>f</i>	<i>forte</i>	głośno
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	średnio głośno
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	średnio cicho
<i>p</i>	<i>piano</i>	cicho
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	bardzo cicho
<i>ppp</i>	<i>pianissimo possibile</i>	możliwie najciszej
<i>dim./decresc.</i> >	<i>diminuendo/decrescendo</i>	stopniowe ściszenie dźwięku
<i>cresc.</i> <	<i>crescendo</i>	stopniowe zwiększenie głośności

Ponadto w utworze dynamika może stopniowo narastać – coraz głośniej (*crescendo*) lub stopniowo opadać – coraz ciszej (*diminuendo* lub *decrescendo*).

OZNACZENIE	NAZWA	JAK CZYTAĆ?
	crescendo	[krescendo] coraz głośniej
	diminuendo	[diminuendo] Coraz ciszej

Artykulacja to inaczej sposób wydobywania dźwięków oraz ich łączenia. Na różnych instrumentach artykulację uzyskujemy na różny sposób. Wykorzystanie różnych rodzajów artykulacji służy poprawie walorów artystycznych dzieła muzycznego. Krótko mówiąc utwór staje się piękniejszy.

Wyróżniamy trzy główne rodzaje artykulacji:

- non legato - dźwięki grane "naturalnie",
- legato - łącząc,
- staccato – skracając

Źródła:

<https://www.kursnamuzyke.pl/szkola-podstawowa/muzyka-w-4-6/elementy-dziela-muzycznego/artykulacja>

<https://epodreczniki.pl/a/elementy-dziela-muzycznego-agogika-dynamika-artykulacja-harmonia/DzhM1d9vq>

6. Wychowanie fizyczne

Temat: Koszykówka- pozycja obrońcy

Pozycja obronna

Za najpoprawniejszą postawę obrońcy uznaje się ustawienie przodem do przeciwnika, a tyłem do kosza. Nogi powinny być ugięte w kolanach, natomiast plecy wyprostowane. Ręce powinny znajdować się w górze, tak by sędzia mógł je widzieć. W obronie zawodnik porusza się krokiem „odstawno-dostawnym”, pamiętając, że najpierw odstawia nogę, a dopiero potem dostawia do niej drugą. Jedną stopę może obrócić palcami w kierunku w którym się porusza. Wtedy ta noga nazywana jest „nogą kierunkową”. Ta sama ręka, co "noga kierunkowa" może być opuszczona nieco niżej – nazywana jest "ręką kierunkową". Przyjęcie takiej postawy umożliwia znacznie szybsze ruchy w obronie i umożliwia szybsze reakcje na ruchy przeciwnika, utrudniając mu przedarcie się przez obronę.

Najprostszym podziałem obrony jest:

- Obrona „każdy swego”- każdy zawodnik kryje jednego zawodnika drużyny przeciwnej
- Obrona strefowa- każdy zawodnik odpowiada za pewną wcześniej wyznaczoną przez trenera lub kapitana drużyny strefę, czyli miejsce na boisku.



https://www.youtube.com/watch?v=_odFDM_V174 – postawa zawodnika w obronie