

W Miejskim Domu Kultury odbył się Festiwal Teatrów Szkolnych. Przeprowadź wywiad z reżyserem adaptacji *Opowieści wigilijnej* Charlesa Dickensa – spektaklu, który otrzymał na festiwalu główną nagrodę. W swojej wypowiedzi wykorzystaj znajomość lektury obowiązkowej. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.

Gazeta „Nasz Głos”: Moim rozmówcą jest Piotr Laskowski, reżyser spektaklu „Opowieść wigilijna”, wyróżnionego pierwszą nagrodą na Festiwalu Teatrów Szkolnych, który odbył się w Miejskim Domu Kultury. Piotrze, to na pewno wielka radość dla waszego zespołu. Czy zdążyliście już ochłonąć po sukcesie?

Przedstawienie rozmówcy, tematu i okoliczności rozmowy.

WSTĘP

Piotr Laskowski: Ciągłe nie możemy uwierzyć, że udało nam się zdobyć główną nagrodę. To był nasz debiut na festiwalu teatralnym. Bardzo się cieszymy, że nasze przedstawienie się podobało i otrzymało najwyższe wyróżnienie.

NG: Jesteś nie tylko reżyserem spektaklu, lecz także autorem scenariusza. Dlaczego zdecydowałeś się na wybór opowiadania, które wymagało adaptacji scenicznej?

PL: Od dziecka uwielbiam „Opowieść wigilijną” Charlesa Dickensa. Czytając to opowiadanie i oglądając filmy nakręcone na jego podstawie, zawsze czułem się niemal uczestnikiem wydarzeń, więc postanowiłem pokazać swoją interpretację historii Ebenezera Scrooge’a. Poza tym Festiwal Teatrów Szkolnych odbywa się w grudniu, więc przedstawienie „Opowieści wigilijnej” dobrze wpisuje się w okres przedświąteczny.

Czas i miejsce przeprowadzenia wywiadu

Elementy charakterystyki bohatera

ROZWIĘCIE

NG: Przeniosteś akcję do czasów współczesnych. Na scenie oglądamy przemianę głównego bohatera – biznesmena, który ze skąpca i samotnika zmienia się w człowieka szczodrego i otwartego na innych ludzi. W życiu chyba rzadko tak bywa. Jakie przesłanie wynika z twojej inscenizacji?

PL: Nawet jeżeli historia naszego bohatera wydaje się nieprawdopodobna, to warto wierzyć w to, że człowiek może się zmienić. Szczególnie pod wpływem innych ludzi oraz wspomnień o swoich bliskich. Dlatego w spektaklu wyeksponowaliśmy przywołane przez bohatera wspomnienie o Funny, młodszej, nieżyjącej siostrze Scrooge’a, która w jego ponury świat wnosi radość i ciepło. Jest uosobieniem miłości, której bohater nigdy nie zaznał od ojca. Z rozmowy obojga rodzeństwa dowiadujemy się, że ojciec nigdy nie był dla nich dobry. Nasi aktorzy doskonale ukazali przeżycia postaci.

Retrospekcja

NG: Tak, gra aktorska jest mocną stroną spektaklu, ale największe wrażenie na widzach wywarły efekty multimedialne, czyli wykorzystanie muzyki, gry świateł oraz filmów. Skąd taki pomysł?

PL: Bez wykorzystania nagrań filmów trudno byłoby pokazać lot Scrooge’a nad ogarniętym przedświąteczną gorączką nowoczesnym miastem. Światło i muzyka pomogły podkreślić silne emocje Scrooge’a i uatrakcyjniły sceny podróży w czasie. Uwydatniły także wymowę opowieści.

Elementy opisu

NG: Na zakończenie zadam jeszcze jedno pytanie. Co pokażecie na kolejnym festiwalu?

PL: Jeszcze nie mamy konkretnych planów, ale taka nagroda motywuje do dalszej pracy. Jednocześnie wiemy, że nie będzie łatwo, bo teraz oczekiwania widzów wobec nas są wysokie.

NG: Gratuluję nagrody i dziękuję za rozmowę.

Podsumowanie wywiadu

Podziękowanie za rozmowę.

ZAKOŃCZENIE