

A RENESZÁNSZ ZENÉJE

A reneszánsz ember életéhez hozzátartozott
a muzsika.

A zene hirdette az emberközpontúságot és
az anyanyelv szépségét.

Egyházi és világi kórusművek

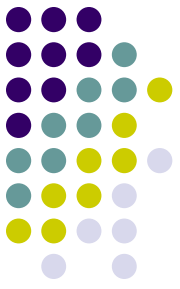
```
graph TD; Title[Egyházi és világi kórusművek] --- Branch1[ ]; Branch1 --- Box1[Polifónia: a szólamok összefonódása  
Kánonok (ünnepélyesebb)]; Branch1 --- Box2[Homofónia: egyfajta alárendeződés  
Refrének (lendületes tempó)];
```

Polifónia: a szólamok
összefonódása
Kánonok (ünnepélyesebb)

Homofónia: egyfajta
alárendeződés
Refrének (lendületes tempó)

A főúri udvarokban megjelennek a hangszeres kamaraegyüttesek.

A reneszánsz zene műfajai:



- Mise: imaszövegekre épül, 5 tétele van. A zárás általában eget ostromló fohász.
- Motetta: latin nyelvű, vallásos tárgyú, több szólamú kórusmű.
- Madrigál: szövege nemzeti nyelvű, a kor szerelmi költészetéből merít.

Giovanni Pierluigi da Palestrina



- A legnagyobb egyházi zeneszerző.
- Több, mint 600 művet komponált.

Orlando di Lasso



- Egész Európát beutazta, minden műfajban jártas volt és az egységes stílust képviselte.
- 2000 műve maradt ránk, ezek közt 1200 motettát tartalmazó gyűjteménye.

A reneszánsz zenéje Magyarországon

- Magyarország 3 részre szakadt. Megjelentek a középkori krónikások utódai, a vándor költők és lantosok.
- A XVI. Század magyar zenéjének jellegzetes műfaja a históriás ének, mintegy 40 ilyen dallamunk maradt fenn.
- Tinódi Lantos Sebestyén a XVI. Századi énekirodalom legjelentősebb képviselője. Dalait a Cronika (Krónika) című gyűjteményébe rendezte, melyet 1554-ben Kolozsvárott nyomtattak ki.
- Bakfark Bálint a reneszánsz kóruspolifóniát ültette át lantjátékra.