**Jak należy pracować z dzieckiem z zaburzeniem słuchu - rady na czas kwarantanny**

Narząd słuchu odgrywa w życiu człowieka bardzo ważną rolę. Służy do odbioru wrażeń dźwiękowych, stanowi podstawę opanowania mowy, ułatwia ogólną orientację dziecka w otoczeniu i utrzymanie ciała w równowadze

Warunkiem skutecznej rewalidacji jest ***AKTYWNY UDZIAŁ RODZICÓW*** dziecka.
 Praca rewalidacyjna koncentrowała się przed pandemią jedynie w placówkach oświatowych i leczniczych, a obecnie przez oddziaływanie środowiska najbliższego dziecku, a więc rodziców i zdalnego wsparcia nauczycieli rewalidantów. Możecie Państwo skorzystać także z propozycji internetowych :

**Muzyka do uczenia się poprawiająca koncentrację**

<https://www.youtube.com/watch?v=pmoGdaOeUkQ>

**Relaksacja**

<https://www.youtube.com/watch?v=h804QmhDusY>

# Muzyka, która przyciąga pozytywne myśli - myśli, refleksji i spokoju

# <https://www.youtube.com/watch?v=mHBR12nnpSs>

# Najpiękniejsza melodia na świecie dla duszy - Czarodziejski flet - Relax

<https://www.youtube.com/watch?v=mUQaPm0KJ9g>

**Wolne Lektury**

<https://wolnelektury.pl/>

**Ebookpoint**

<https://ebookpoint.pl/kategorie/darmowe>

<https://ebookpoint.pl/kategorie/literatura/inne>

**Zajęcia z relaksacji on-line**

<https://puzzlefactory.pl/pl/puzzle/graj/krajobrazy/107178-geografia>

**Odgadywanie słów „ Wisielec”**

<https://learningapps.org/view2746239>

**Geografia**

Wybierz i ułóż puzzle

<https://puzzlefactory.pl/pl/kategorie/kwiaty>

<https://online.seterra.com/pl/vgp/3024>

**Piosenki – układ słoneczny**

<https://www.youtube.com/watch?v=yxVMhKt-cvI>

**Powtórka do egzaminu**

<https://www.gov.pl/web/zdalnelekcje/przedmioty7>

**Wskazówki do pracy z dzieckiem niedosłyszącym**

1. Przede wszystkim należy zapewnić dobre oświetlenie pokoju, w którym dziecko przebywa, a jego stolik do pracy/zabaw powinien być usytuowany blisko okna. Dzięki temu dziecko może wyczytać więcej informacji z ruchu ust opiekuna.

2. Należy też, umożliwić dziecku odwracanie się w kierunku innych osób , z którymi przebywa.

3. Gdy rozmawiamy z dzieckiem powinniśmy stać blisko niego, będąc zwróconymi w jego kierunku. Nie chodzimy podczas rozmowy i nie odwracamy się plecami.

4. Ważny jest także strój opiekuna : np. broda czy wąsy zasłaniające usta, ciemne okulary, długie kolczyki w uszach – rozpraszają uwagę.

5. Należy mówić do dziecka wyraźnie używając normalnego głosu i intonacji, unikać gwałtownych ruchów głową czy nadmiernej gestykulacji.

6. Warto zadbać o spokój i ciszę w domu – eliminować zbędny hałas m.in. zamykać okna przy ruchliwej ulicy, unikać szeleszczenia kartkami papieru, szurania krzesłami – to utrudnia koncentrację i powoduje też większe zmęczenie.

7. Zawsze staramy się upewnić, czy dziecko rozumie co do niego mówimy. W przypadku trudności należy zapewnić mu dodatkowe wyjaśnienia, sformułować inaczej polecenie. Warto porozumiewać się korzystając z gestykulacji i odgrywania scenek, żeby zobrazować jakiś aspekt wypowiedzi.

8. Pamiętajmy, że dziecko z wadą słuchu ma trudności z równoczesnym wykonywaniem kilku czynności w tym samym czasie. Nie wymagajmy od niego, żeby wykonywał kilka czynności na raz. Musi mieć możliwość stałego obserwowania naszej mimiki, gestykulacji i ruchu ust.

9. Podczas pracy z dzieckiem w domu warto korzystać z różnych form obrazowania wypowiadanych kwestii, np. z tabletu, czy komputera stacjonarnego.

10. Należy umożliwić dziecku przemieszczanie się tam, gdzie dzieją się ważne doświadczenia. Poprzez bliższą obserwację zapewnić poznanie wielozmysłowe – także z udziałem wzroku, dotyku i słuchu.

11. Konieczne jest aktywizowanie dziecka do rozmowy poprzez zadawanie prostych pytań, podtrzymywanie jego odpowiedzi przez dopowiadanie pojedynczych słów, umowne gesty, mimiką twarzy.

12. Nie pytamy wprost - czy rozumiesz?, bo jest to deprymujące.

13. Podczas interakcji z dzieckiem starajmy się często zadawać mu pytania, by podtrzymać jego koncentrację uwagi na optymalnym poziomie.

14. Dziecko niedosłyszące chce być traktowane na równi z innymi – warto zatem zlecać mu różne drobne zadania do wykonania, by podnosić u niego poziom poczucia sprawczości i wpływu na własne życie.

15.Odwołując się do wcześniejszych doświadczeń i wyobrażeń dziecka – wyjaśniajmy mu nowe słownictwo i nowe istotne pojęcia.

16. Korzystajmy z innych kompensujących funkcji poznawczych, np. wzroku. Możemy założyć z dzieckiem dzienniczek nowych słów, w których będzie zamieszczał ilustracje do nowo poznanych sformułowań.

**Nauka to zabawa, nazywana z braku lepszego określenia – ćwiczeniami**. Należy pracować z dzieckiem w taki sposób, by zajęcia były atrakcyjną zabawą, a jeszcze lepiej nagrodą. Zalecane ćwiczenia, to jest nauka i wyjaśnianie dziecku wszystkiego, co zastaje ono w życiu. Dziecko żyje w rodzinie, w środowisku rówieśników, w społeczeństwie – właśnie w naturalnych dla siebie sytuacjach ma ćwiczyć (w najbliższym czasie w domu z powodu kwarantanny):

* sprawność ruchową,
* uwagę i spostrzegawczość,
* samodzielność i wytrwałość,
* umiejętność naśladownictwa,
* pamięć i wyobraźnię,
* rozumowanie i wnioskowanie,
* nabywanie wiadomości i umiejętności (w tym spraw moralno – społecznych).

W tym celu można wykorzystać następujące ćwiczenia (zabawy):
**ĆWICZENIA SPRAWNOŚCI MOTORYCZNEJ**

* ćwiczenia motoryki dużej :
* chodzenie wzdłuż linii narysowanej kredą na wykładzinie, chodzenie bokiem i tyłem,
* skakanie na dwóch i na jednej nodze, wskakiwanie do kółka, podskakiwanie do zawieszonego przedmiotu,
* zabawy z piłką ( łapanie, kopanie, rzucanie, odbijanie do ściany ),
* ćwiczenia sprawności manualnej ( motoryka mała ) :
* posługiwanie się narzędziami ( łyżka, widelec, nóż, nożyczki, ołówek, pisak, pędzel, grzebień, spinacz itp. ),
* otwieranie pojemników,
* nawlekanie koralików, przewlekanie sznurówki przez dziurki w deseczce, nakładanie koralików i krążków na patyczek, wrzucanie groszków do butelki,
* rysowanie po śladzie, łączenie kropek,
* rysowanie w konturach, w labiryntach, po ścieżkach,
* zamalowywanie płaszczyzn,
* obrysowywanie konturów,
* rysowanie według wzoru,
* rysowanie równoległe,
* dorysowywanie brakujących przedmiotów na obrazkach,
* dorysowywanie przedmiotu do zbioru,
* zabawa plasteliną i masą solną,
* wyklejanie konturów plasteliną.

**ĆWICZENIA PERCEPCJI WZROKOWEJ I SŁUCHOWEJ** czyli ćwiczenia spostrzegania wzrokowego oraz analizy i syntezy wzrokowo- słuchowej :

* dobieranie par obrazków ( identycznych ) na materiale tematycznym,
* identyfikowanie kolorów,
* wyszukiwanie w rzędzie obrazków jednego różniącego się szczegółem,
* wyszukiwanie wśród zestawu obrazków jednego identycznego z pokazanym przez dorosłego,
* odnajdywanie w pomieszczeniu desygnatu wskazanego na obrazku,
* składanie z części ( od dwóch do ośmiu ) obrazka ( tematycznego, a potem atematycznego ) rozcinanego na oczach dziecka,
* dobieranie połówek z kilku obrazków,
* uzupełnianie części twarzy na planszy,
* układanie postaci ludzkiej z części,
* dopasowywanie brakujących części na dużej ilustracji sytuacyjnej,
* dokładanie elementów ( np. zwierzęta i ich głowy ),
* dopasowywanie obrazków do konturów i cieni,
* układanie wzorów tematycznych ( np. domek, pajacyk itp. ) z figur geometrycznych,
* układanie wzorów w liniach ( cztery linie imitujące linie w zeszycie )
* rozpoznawanie i różnicowanie głosów zwierząt, dźwięków z otoczenia, dźwięków instrumentów (wszelkie gry dźwiękowe)
* rozpoznawanie i różnicowanie dźwięków wysokich, niskich,
* rozpoznawanie i różnicowanie rytmów,
* odtwarzanie rytmu,
* rozpoznawanie rytmu,
* odgadywanie usłyszanego rytmu,
* analiza wyrazowa zdania,
* dzielenie zdań na wyrazy,
* porównywanie długości zdań,
* analiza i synteza sylabowa wyrazów,
* łączenie wyrazów wypowiadanych sylabami,
* dzielenie wyrazów na sylaby,
* porównywanie długości wyrazów,
* wyszukiwanie obrazków z podaną liczbą sylab,
* kończenie wyrazów odpowiednią sylabą,
* tworzenie ciągów wyrazów np. zaczynających się ostatnią sylabą,
* rozwiązywanie rebusów obrazkowo-sylabowych,
* analiza i synteza głoskowa,
* rozpoznawanie wyrazów z podanych głosek,
* określanie jaka głoska występuje na początku wyrazu (należy zaczynać od samogłosek, które wypowiadamy dłużej),
* określanie jaka głoska występuje na końcu wyrazu (należy zaczynać od spółgłosek),
* układanie wyrazów z podanych głosek,
* różnicowanie wyrazów różniących się jedną głoską np. góra – kura,
* zabawy z rymami,
* wyszukiwanie wyrazów rymujących się,
* nauka rymowanek,
* ćwiczenia pamięci słuchowej,
* powtarzanie ciągów słów, cyfr,
* nauka piosenek, wierszyków,

 PROPOZYCJA ĆWICZEŃ USPRAWNIAJĄCYCH PERCEPCJĘ SŁUCHOWĄ

1. **Wysłuchaj kolejne wyrazy i podziel je na sylaby.**

 karkołomny humanizm rozszerzony

 kolorowanka encyklopedia pożądliwość

 bliskoznaczny zagotować zarządca

 pobłażliwość filharmonia wielkoduszny

2. **Podaj wyrazy takie, aby się rymowały.**

 Krzyś - chmura - waży -

 wagon - młotek - gotuje -

 porzeczki - koszykówka - rysunek -

 kurz - krzyk - budulec –

**3. Wysłuchaj kolejno dwóch i trzech sylab. Ułóż z nich wyrazy.**

że – no szy – gor szek – brzu

 pa – mał wa – E gła – i

 ra – ko – le na – że – Bo mi – po – dor

 o – wek – łó ka – ta – pus le – ga – ko

**4. W usłyszanej grupie wyrazów określ powtarzającą się cząstkę wyrazową.**

 ● korki, pokorny, skorpion, Kornelia

 ● wagon, nagonka, pagon, zgon

 ● wahać, hala, czyhać, hamulec

 ● komar, marny, smar, martwy

**5. Połącz wysłuchane sylaby w wyrazy.**

czo – sy sze – se żo – cza

 dzy – ca szo – za dze – szy

 ża – dzo cze – dze ży – dże

 cy – żo dzo – ża sza - dza

**6. Z usłyszanych głosek utwórz wyrazy.**

 m-a-t-e-m-a-t-y-k-a k-o-p-e-r-t-a e-n-c-y-k-l-o-p-e-d-i-a

 k-a-t-a-p-u-l-t-a o-b-c-ą-ż-k-i j-e-d-n-o-z-n-a-cz-n-y

 p-a-k-o-r-e-m m-u-s-t-a-k-e g-o-p-i-s-t-a

 r-a-t-u-f-e-k s-u-h-e-b-o-r p-y-s-t-a-l-o-f

**7. Rozwiązuj jak najwięcej różnorodnych krzyżówek.**

**8. Podziel wyrazy na głoski.**

 tarantula pekińczyk horyzont

 korepetycje makulatura harmonogram

 hortensja wahadełko rozszerzony

 współpraca podbój szczerozłoty

**9. Podaj różnice w wysłuchanych parach wyrazów (jakie głoski)**

 łapa – Łaba kora – nora kwiat – świat

 las – lis kary – gary lęk – pęk

 koty – kody pary – bary damy – tamy

 kury – góry buty – luty bąk – rąk

**10. Podaj jaką głoskę dodano do drugiego wyrazu.**

 rzepa – rzepak odrzut – podrzut Ewa – lewa

 koło – wkoło ramka – bramka prawa – sprawa

 ród – bród Lepa – klepa tran – trans

 kran – krany banda – bandaż kok – koks

**11. Do podanych wyrazów dodaj jedną głoskę i utwórz nowy sensowny wyraz**

 Np. uda – nuda

 Ada tara rzep

 usta owa dolny

 kula żył pale

 dynia lok żmija

**12. W wysłuchanych słowach zmień jedną głoskę i utwórz nowy wyraz.**

 gala las kula

 maki góra pole

 blady mączka może

 sala bada Jola

**13. Wysłuchaj, zapamiętaj i powtórz kolejne zdania z pamięci. Policz wyrazy w każdym zdaniu.**

 ● Czego Jaś się nie nauczy, Jan nie będzie umiał.

 ● Kto latem próżnuje, zimą głód poczuje.

 ● Nie mów hop, dopóki nie przeskoczysz.

 ● Nie wywołuj wilka z lasu, nie budź licha kiedy śpi.

**14. Z podanych wyrazów utwórz zdania.**

 Bożenka kotka karmi swojego mała.

 Grzyby poszli lasu do chłopcy na.

**15. Zabawa i maszerowanie**

* Dziecko maszeruje między leżącymi w rozsypce klockami.
* Maszeruje  przodem i tyłem.
* Maszeruje ze wspięciem na palce.
* Maszeruje, a na sygnał „hop” zmienia kierunek.
* Maszeruje raz głośno, raz cicho.
* Maszeruje krokiem dostawnym w przód, w tył, na boki.
* Maszeruje z jednoczesnym klaskaniem.
* Maszeruje ze wspięciem na palce i na piętach.
* Biega w miejscu, tyłem, między klockami.
* Biega z wymachem nóg do tyłu.

**16.** Na usłyszane sygnały dźwiękowe: cichy dźwięk, głośny, pauza (lub inne), dziecko kolejno wykonuje ustalone wcześniej czynności, na przykład: staje na jednej nodze, kładzie się na podłodze, podbiega do stołu, dotyka ręką ściany itp.

Wykonuje odpowiednie czynności, na przykład:
- wysoki dźwięk – wspina się na palce,
- niski dźwięk - klęka lub siada na podłodze itp.

**17. Zabawy z sylabami**

* wyklaskujemy słowa sylabami,
* układamy sylaby z patyczków (przeliczanie ilości sylab w wyrazie, zdaniu),
* śpiewamy zdania sylabami,
* wypowiadamy szeptem sylaby zakończone spółgłoską, np. – tor, rycz, mam, dar, wit itp.
* wypowiadamy głośno sylaby zakończonych samogłoską, np. – la, sza, bo, to, mu
* podajemy dziecku pierwszą sylabę, a ono kończy wyraz drugą, bądź odwrotnie (można tu wykorzystać obrazki),
* pantomima – odgadywanie słów – czynności, wymawianych sylabami. Na początku zabawy bardzo wolno wymawiamy sylaby, ilustrując jednocześnie ruchem wypowiadaną czynność. Potem robi to dziecko,
* z klocków układamy schemat sylabowy wypowiadanego przez nas słowa
* wymyślamy słowa do podanej liczby sylab (2,1, 3…)
* próbujemy ułożyć słowa, a potem zdania z rozsypanek wyrazowych,
* rozcinamy kartoniki z zapisanymi wyrazami i dzielimy na sylaby. Z ilu sylab składa się dany wyraz?
* Śpiewamy samogłoski na jednym dźwięku legato, tj. łącznie  uuuuaaaaooooeeeiiiyyyy
* Skandujemy każdy dźwięk osobno – staccato – u-u-u-a-a-a-o-o-o…
* Próbujemy zaśpiewać znaną piosenkę, np. „Jedzie pociąg”, tylko samogłoskami (aoeaoei…

**ĆWICZENIA MYŚLENIA**:

* rozdzielanie klocków wg jednej cechy : koloru, wielkości, kształtu,
* rozdzielanie klocków wg jednej cechy abstrahując od innej, np. tworzenie zbiorów trójkątów i kwadratów bez względu na wielkość lub kolor,
* wykluczanie figury ze zbioru po odkryciu zasady zbudowania klasy,
* budowanie zbiorów wg podanej ( ikonicznie ) zasady,
* budowanie zbiorów : pojazdy, owoce, narzędzia, naczynia, zwierzęta itp.,
* dobieranie par : parasol + chmurka, widelec + łyżka, choinka + bańka, czapka + szalik, sznurówka + but itp.,
* uzupełnianie brakującego elementu w zbiorze : np. : do zbioru trzech różnych piesków dobrać czwartego spośród kilku obrazków przedstawiających zwierzęta,
* wykluczanie elementów ze zbioru po samodzielnym odkryciu zasady budowania klasy,
* budowania zbiorów wg podanej ( za pomocą obrazka ) zasady.

**SZEREGOWANIE :**

* układanie ciągów tematycznych : np. : piłka od najmniejszej do największej,
* układanie ciągów atematycznych : np. : rosnących okrętów, wzrastającego trójkąta
* uzupełnianie szeregu :
* uzupełnianie brakującego elementu w szeregu,
* układanie trzech, czterech, pięciu brakujących elementów w szeregu, przy podanym elemencie pierwszym i ostatnim.

**MYŚLENIE PRZYCZYNOWO-SKUTKOWE** :

* układanie historyjek obrazkowych ( trzy, cztero i pięcioelementowych ) ,
* układanie ubrań do pór roku, pogody,
* odkrywanie zasad przekształcania elementów ( tematycznych, atematycznych ) w ciągu,
* dobieranie twarzy ( mimika ) do osób przedstawionych w różnych sytuacjach.

**MYŚLNIE INDUKCYJNE :**

* wykrywanie relacji między elementami,
* odnajdywanie brakujących elementów ( tematycznych ) do podanych symboli,
* tworzenie symboli ( rysowanie schematycznych rysunków postaci znaczących ),
* przyporządkowanie elementów atematycznych do podanych symboli.

**ĆWICZENIE PAMIĘCI :**

* ćwiczenie pamięci sekwencyjnej :
	+ odszukiwanie w zestawie obrazków pokazanych kolejno ( dwóch, trzech ),
	+ zapamiętywanie miejsca ukrycia obrazków,
	+ zapamiętywanie układów geometrycznych eksponowanych kolejno np. : koło, kwadrat, trójkąt ( w zależności od zaawansowania ćwiczeń wprowadza się dodatkowo kolor, jako cechę różnicującą ),
	+ naśladowanie sekwencji ruchów np. : uderzanie młoteczkiem w klocki wg rytmu ,

**ĆWICZENIA UMIEJĘTNOŚCI NAŚLADOWANIA-** ćwiczenia naśladownictwa :

* naśladowanie ruchów dłoni, palców, ciała,
* naśladowanie ruchów warg, języka, szczęki,
* naśladowanie mimiki,
* naśladowanie wydawanych dźwięków,
* naśladowanie czynności samoobsługowych,
* naśladowanie czynności wykonywanych przez osoby przedstawione na obrazku,
* naśladowanie czynności osób dorosłych,
* naśladowania sekwencji zdarzeń.